

МБОУ «Сафоновская основная общеобразовательная школа»

<p>Рассмотрено Руководитель ММО</p> <p> И.И. Жучкова Протокол № 1 От «25» августа 2023 г.</p>	<p>Согласовано Заместитель директора</p> <p> С.Т. Бадалян «30» августа 2023 г.</p>	<p>Утверждаю И.о.директора</p> <p> С.И. Чувакова Приказ № 166 от «30» августа 2023 г.</p>
---	--	---

Рабочая программа

по литературе

на уровень основного общего образования

Разработчик:

учитель русского языка и
литературы Чаплыгина Е. В.

с. Сафоновка

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на уровень основного общего образования составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе Примерной программы основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово», 2014 (ФГОС. Инновационная школа).

Для реализации рабочей программы используются следующие **учебники**:

1. «Литература. 7 класс» для общеобразовательных учреждений в 2-х частях автора-составителя Г.С.Меркина (М.: «Русское слово» 2015
- 2.«Литература. 8 класс» для общеобразовательных учреждений в 2-х частях автора-составителя Г.С.Меркина (М.: «Русское слово» 2016
3. «Литература. 9 класс» для общеобразовательных учреждений в 2-х частях авторов-составителей С. А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А.Чалмаева (М.: «Русское слово» 2014)

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом для образовательных организаций Российской Федерации для обязательного изучения предмета «Литература» отводится **442** часов, в том числе в V, VI классах в объеме 102 часов (3 часа в неделю), в VII, VIII классах выделяется по 68 часов (2 часа в неделю), в IX классе – 102 часа (3 часа в неделю).

Так как в программе по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово», 2014 (ФГОС. Инновационная школа) отсутствует тематическое планирование, то программный материал распределён самостоятельно, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. В данной рабочей программе предусмотрены часы на выполнение практической части программы (развитие речи).

Цель данной программы обучения в области формирования знаний по литературе:

- приобщение учащихся к богатствам русской и мировой литературы, развитие способности воспринимать и оценивать явления литературы и отраженные в них явления жизни и на этой основе формировать художественные вкусы, эстетические потребности, гражданскую идейно-нравственную позицию школьников.
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям, к произведениям писателей и поэтов Белгородской области;
- - формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; - постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать,

анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.); - использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Рабочая программа воспитания МБОУ «Сафоновская ООШ» реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала уроков литературы. Эта работа осуществляется в следующих формах:

- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:
 - обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.
- Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность

обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды

Содержание учебного предмета

7 класс

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Свообразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Свообразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, несправедливое, покорность судьбе.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ,

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения «*С поляны коршун поднялся...*», «*Фонтан*», «*Silentium!*», «*Умом Россию не понять...*». Темы человека и природы. Философская лирика.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Вечер*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Произведения русских поэтов XIX века о России

Н.М. Языков. «*Песня*».

И.С. Никитин. «*Русь*».

А.Н. Майков. «*Нива*».

А.К. Толстой. «*Край ты мой, родимый край...*»

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

А.И. КУПРИН

Рассказ «*Чудесный доктор*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «*Левшой*» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»*, *«Прекрасное прекрасней во сто крат...»*, *«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»*, *«Люблю, — но реже говорю об этом...»*, *«Ее глаза на звезды не похожи...»*. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата»*, *«Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество,

порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Развитие речи: сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и

8 класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «*Иван Грозный молится по сыне*», «*Возвращение Филарета*», «*Разин и девка-астраханка*», «*Солдаты освобождают Смоленск*» («*Как повыше было города Смоленска...*»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Из древнерусской литературы

«*Житие Сергия Радонежского*», Б.К. Зайцев «*Преподобный Сергий Радонежский*» (фрагмент), «*Слово о погибели Русской земли*», «*Житие Александра Невского*». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «*Памятник*», «*Вельможа*» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «*Бедная Лиза*» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «*Лесной царь*», «*Невыразимое*».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Воспоминания в Царском Селе», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Кавказ», «Монастырь на Казбеке», «В начале жизни школу помню я...», «Эхо», «Чем чаще празднует лицей...», «Обвал», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. «Узник», «Утес». Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Несжатая полоса», «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них: у дуба, у березы...».

Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Из русской литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи. «Свои и чужие»;

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «*Ромео и Джульетта*» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «*Дон Кихот*»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

9 класс

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Свообразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «*Слова о полку Игореве*». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «*Слова...*». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Из русской литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И.

Фонвизин, Я.Б.Княжнин). Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание *«Путешествия...»*. Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

Русская литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединный конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«Вольность»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Свободы сеятель пустынный...»* *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«19 октября»* (*«Роняет лес багряный свой убор...»*), *«Арион»*, *«Была пора: наш праздник молодой...»*, *«Пророк»*, *«Поэту»*, *«Стансы»*, *«К***»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Романтическая поэма *«Кавказский пленник»*, ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Ангел», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Из Гёте («Горные вершины...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Повесть «Невский проспект». Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Русская литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов.

Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С.

Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания.

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из русской литературы XX века

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака).

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской, В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского,

О.А.Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»): Д. Сабитова повесть *«Три твоих имени»*.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
 - формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
 - формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
 - формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
 - формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
 - совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
 - развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
 - формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
 - формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
 - развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
 - развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
 - - развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.
- формировать основы коммуникативной компетентности в общении;

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с

коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;

- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- воспитывать творческую личность путём приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5-6 классах) и анализа (в 7-9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы

различных типов;

- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Тематическое планирование

7 класс

№раздела	Наименование раздела	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Из устного народного творчества		
1.1	Былины. «Святогор и Микула Селянинович».	1	Библиотека ЦОК
1.2	Илья Муромец и Соловей-Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец».	1	Библиотека ЦОК
1.3	Русские народные песни	1	Библиотека ЦОК
2	Из древнерусской литературы		Библиотека ЦОК
2.1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	2	Библиотека ЦОК
3	Из русской литературы 18 века		
3.1	М.В.Ломоносов. «О вы, которых ожидает...»	2	Библиотека ЦОК
3.2	Г. Р. Державин. «Властителем и судиям».	2	Библиотека ЦОК
3.3	Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль».	2	Библиотека ЦОК
4	Из литературы 19 века	26	Библиотека ЦОК
4.1	А.С.Пушкин.		Библиотека ЦОК
	«К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд».	1	
	«Туча».	1	Библиотека ЦОК
	«Песнь о вещем Олеге»	1	Библиотека ЦОК
	«Полтава»	1	Библиотека ЦОК
4.2	М. Ю. Лермонтов. «Родина».	1	Библиотека ЦОК
	«Песня про купца Калашникова».	2	Библиотека ЦОК
4.3	Н.В.Гоголь.		Библиотека ЦОК
	«Шинель»	2	Библиотека ЦОК
4.4	И.С.Тургенев. «Хорь и Калиныч»	1	Библиотека ЦОК
	«Певцы». Стихотворение в прозе «Нищий»	1	Библиотека ЦОК
4.5	Н.А.Некрасов. «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога».	1	Библиотека ЦОК
	«Размышления у парадного подъезда»	1	Библиотека ЦОК
	«Русские женщины».	1	Библиотека ЦОК
4.6	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	Библиотека ЦОК

	«Дикий помещик».	1	Библиотека ЦОК
4.7	Л. Н. Толстой. «Севастополь в декабре месяце».	1	Библиотека ЦОК
	«Севастополь в декабре месяце».	1	Библиотека ЦОК
	Н. С. Лесков. «Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести.	1	Библиотека ЦОК
4.8	А. А. Фет. «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...»	1	Библиотека ЦОК
4.9	А. П. Чехов «Хамелеон»	1	Библиотека ЦОК
	«Смерть чиновника»	1	Библиотека ЦОК
4.10	Произведения русских поэтов 19 века о России (Пушкин, Языков, Никитин).	1	Библиотека ЦОК
5	Из литературы 20 века	23	
5.1	М. Горький. «Детство».	5	Библиотека ЦОК
	«Легенда о Данко»	1	Библиотека ЦОК
5.2	И.А.Бунин. «Догорел апрельский светлый вечер...»	2	Библиотека ЦОК
	«Кукушка».	1	Библиотека ЦОК
5.3	А. С. Грин. Повесть «Алые паруса». (фрагмент)	1	Библиотека ЦОК
5.4	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1	Библиотека ЦОК
5.5	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	Библиотека ЦОК
5.6	С. А. Есенин	2	Библиотека ЦОК
5.7	И. С. Шмелёв «Русская песня».	1	Библиотека ЦОК
5.8	М.М.Пришвин. «Москва-река».	1	Библиотека ЦОК
5.9	К.Г.Паустовский. «Мещерская сторона».	1	Библиотека ЦОК
5.10	Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...»	2	Библиотека ЦОК
5.11	А.Т.Твардовский. Лирика. «Василий Тёркин»	3	Библиотека ЦОК
5.12	Б.Л. Васильев «Экспонат №...».	1	Библиотека ЦОК
5.13	В. М. Шукшин. «Микроскоп».	1	Библиотека ЦОК
5.14	Русские поэты XX века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.)	1	Библиотека ЦОК
6	Зарубежная литература	7	
6.1	У. Шекспир. Сонеты	1	Библиотека ЦОК
6.2	М. Басё.	1	Библиотека ЦОК
6.3	Р. Бёрнс. «Возвращение солдата»	1	Библиотека ЦОК
6.4	Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ».	1	Библиотека ЦОК
6.5	А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей», «Маленький принц».	1	Библиотека ЦОК
6.6	Р. Брэдбери «Все лето в один день»	1	Библиотека ЦОК
6.7	Я. Купала «Мужик», «А кто там	1	

идет?», «Алеся».

8 класс

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
	Введение	1	Библиотека ЦОК
1	Из устного народного творчества	2	
2	Из древнерусской литературы	3	
2.1	«Слово о погибели Русской земли»	1	Библиотека ЦОК
2.2	«Сказание о Борисе и Глебе».	1	Библиотека ЦОК
2.3	«Житие Сергия Радонежского».	1	
3	Из литературы 18 века	4	
3.1	Г. Р.Державин «Памятник», «Вельможа».	1	Библиотека ЦОК
3.2	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»	3	Библиотека ЦОК
4	Из литературы 19 века	31	
4.1	В. А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое»	1	Библиотека ЦОК
4.2	К. Ф. Рылеев, К. Н. Батюшков	1	Библиотека ЦОК
4.3	Поэты пушкинского круга.	1	Библиотека ЦОК
4.4	А. С. Пушкин	7	Библиотека ЦОК
	«И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине»	1	Библиотека ЦОК
	«Капитанская дочка»	6	Библиотека ЦОК
4.5	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»:	2	Библиотека ЦОК
4.6	Гоголь Н.В. «Ревизор»	6	Библиотека ЦОК
4.7	И. С. Тургенев. «Ася»	2	
4.8	Вт.чт. Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века.	1	Библиотека ЦОК
4.9	Н. А. Некрасов	1	Библиотека ЦОК
4.10	А. А. Фет	1	Библиотека ЦОК
4.11	А. Н. Островский. «Снегурочка».	3	Библиотека ЦОК
4.12	Л. Н. Толстой. «Отрочество».	1	
	«После бала»	4	
5	Из литературы 20 века	21	
5.1	М. Горький «Мой спутник»	2	Библиотека ЦОК
	«Макар Чудра»	1	Библиотека ЦОК
5.2	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	1	Библиотека ЦОК
5.3	Н. А. Тэффи «Свои и чужие».	1	Библиотека ЦОК
5.4	М. М.Зощенко «Обезьяний язык».	1	Библиотека ЦОК
5.5	Н.А. Заболоцкий «Старая актриса», «Некрасивая девочка»	3	Библиотека ЦОК
5.6	М. В. Исаковский.	1	Библиотека ЦОК
5.7	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».	4	Библиотека ЦОК
5.8	А. Т. Твардовский. «За далью – даль».	2	Библиотека ЦОК

5.9	Вн. чт. «Судьба Отчизны» (стихи о Великой Отечественной войне)	1	Библиотека ЦОК
5.10	В. Г. Распутин. «Уроки французского».	4	Библиотека ЦОК
6	Из зарубежной литературы	6	Библиотека ЦОК
6.1	У. Шекспир. «Ромео Джульетта»	3	Библиотека ЦОК
6.2	М. Сервантес. «Дон Кихот»	3	Библиотека ЦОК

9 класс

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
	Введение	1	
1	Из древнерусской литературы		
1.1	«Слово о полку Игореве».	4	
2	Из литературы 17 века	7	
2.1	Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б	1	Библиотека ЦОК
2.2	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».	2	Библиотека ЦОК
2.3	Н. М. Карамзин	2	
3	Литература первой половины 19 века	64	
3.1	Становление и развитие русского романтизма в первой половины XIX века.	3	Библиотека ЦОК
3.2	А. С. Грибоедов «Горе от ума»	13	Библиотека ЦОК
3.3	А. С. Пушкин	22	Библиотека ЦОК
	Лирика А. С. Пушкина	7	Библиотека ЦОК
	«Кавказский пленник»	1	Библиотека ЦОК
	«Повести Белкина»	1	Библиотека ЦОК
	«Маленькие трагедии»	4	Библиотека ЦОК
	«Евгений Онегин»	8	Библиотека ЦОК
3.4	М.Ю.Лермонтов	15	
	Лирика М. Ю. Лермонтова	4	Библиотека ЦОК
	«Герой нашего времени»	11	Библиотека ЦОК
3.5	Н. В. Гоголь		
	«Мертвые души»	16	
4	Русская литература второй половины 19 века	14	
4.1	Расцвет социально-психологической прозы (произведения И. Гончарова и И. С. Тургенева).	2	Библиотека ЦОК
4.2	Своеобразие сатирического дара М. Е. Салтыкова - Щедрина	1	Библиотека ЦОК
4.3	Поэзия Н. А. Некрасова.	1	Библиотека ЦОК
4.4	Поэзия Ф. И. Тютчева.	1	Библиотека ЦОК

4.5	Поэзия А. А. Фета.	1	Библиотека ЦОК
4.6	Творчество А. Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.	1	Библиотека ЦОК
4.7	Л. Н. Толстой и Ф. М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).	1	Библиотека ЦОК
4.8	Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков	1	Библиотека ЦОК
4.9	Нравственные и философские уроки русской классики XX столетия.	2	
5	Из литературы 20 века	10	
5.1	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн). Драма М. Горького «На дне»	1	Библиотека ЦОК
5.2	«Серебряный век» русской поэзии. Лирика А. Блока.	1	Библиотека ЦОК
5.3	Лирика С. Есенина.	1	Библиотека ЦОК
5.4	Лирика В. Маяковского.	1	Библиотека ЦОК
5.5	Лирика А. Ахматовой.	1	Библиотека ЦОК
5.6	Лирика М. Цветаевой.	1	Библиотека ЦОК
5.7	Лирика Б. Пастернака.	1	Библиотека ЦОК
5.8	Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века. Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце»	1	Библиотека ЦОК
5.9	М.А. Шолохов «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.	1	Библиотека ЦОК
5.10	Литературный процесс 50-80 годов. Проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына.	1	Библиотека ЦОК
5.11	А. И. Солженицын «Матренин двор»	1	Библиотека ЦОК
5.12	Поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.	1	Библиотека ЦОК
5.13	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	2	

№	7 класс Наименование раздела и тем	Всего часов	Контрольные работы	Практические работы	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
	Знакомство с литературой и особенностями учебника.	1				
2	Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.	1				Библиотека ЦОК
3	Илья Муромец и Соловей-Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Конфликт былины, поучительная речь, отражение в былине народных представлений о нравственности.	1				Библиотека ЦОК
4	Русские народные песни. Многозначность поэтического образа в народной песне.	1				Библиотека ЦОК
5	Почувительный смысл древнерусской литературы	1				
6	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.	1				
7	М.В.Ломоносов. «О вы, которых ожидает...» Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.	1				Библиотека ЦОК
8	Г. Р. Державин. «Властителям и судиям». Тема поэта и власти в стихотворении.	1				Библиотека ЦОК
9	Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика.	1				Библиотека ЦОК
10	Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев).	1				Библиотека ЦОК

11	Социальные вопросы в комедии.	1				Библиотека ЦОК
12	Социальные вопросы в комедии	1				Библиотека ЦОК
13	А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд».	1				Библиотека ЦОК
14	Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча».	1				Библиотека ЦОК
15	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и балладе Пушкина. Мотивы судьбы-предсказание, предзнаменование, вера и суеверие.	1				Библиотека ЦОК
16	Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме.	1				
17	Р/р Сочинение «О чем заставляет задуматься одно из прочитанных произведений А. С. Пушкина?»	1		1		Библиотека ЦОК
18	М. Ю. Лермонтов. «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении.	1				Библиотека ЦОК
19	«Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы «Песни...»	1				Библиотека ЦОК
20	Центральные персонажи «Песни...» и художественные приёмы их создания.	1				Библиотека ЦОК
21	Н.В.Гоголь. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Повесть «Шинель»	1				Библиотека ЦОК
22	Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.	1				Библиотека ЦОК
23	Р/р Сочинение «Человеческая жестокость в отношении к бедному чиновнику» (по повести Н. В. Гоголя «Шинель»)	1		1		Библиотека ЦОК
24	И.С.Тургенев. Рассказ «Хорь и	1				Библиотека

	Калиныч» (природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне).					ЦОК
25	«Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство.	1				Библиотека ЦОК
26	Н.А. Некрасов. «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога». Доля народа – основная тема произведений поэта.	1				Библиотека ЦОК
27	«Размышления у парадного подъезда». Писатель и власть; новые типы героев и персонажей.	1				Библиотека ЦОК
28	Поэма «Русские женщины». Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость.	1				Библиотека ЦОК
29	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета, проблематика сказки: труд, власть, справедливость.	1				Библиотека ЦОК
30	«Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.	1				Библиотека ЦОК
31	Л. Н. Толстой. Рассказ «Севастополь в декабре месяце». Основные темы рассказа.	1				Библиотека ЦОК
32	Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	1				Библиотека ЦОК
33	Н. С. Лесков. «Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести.	1				Библиотека ЦОК
34	Образный мир повести «Левша». Р/р Подготовка к домашнему сочинению «Образ русского человека в сказе Н. С. Лескова «Левша»	1		1		Библиотека ЦОК

35	А. А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...	1				Библиотека ЦОК
36	А. П. Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества.	1				Библиотека ЦОК
37	«Смерть чиновника»: Социальная направленность рассказа; позиция писателя	1				Библиотека ЦОК
38	Произведения русских поэтов 19 века о России (Пушкин, Языков, Никитин).	1				
39	М. Горький. Повесть «Детство». Основные сюжетные линии.	1				Библиотека ЦОК
40	Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, непокорность, гордость, жалость).	1				Библиотека ЦОК
41	Становление характера мальчика.	1				Библиотека ЦОК
42	Р/р Сочинение «Какую роль в жизни Алеши сыграла бабушка?»			1		Библиотека ЦОК
43	«Легенда о Данко» Контраст как основной приём раскрытия замысла автора.	1				Библиотека ЦОК
44	И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...» Образ природы.	1				Библиотека ЦОК
45	Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение-основные проблемы рассказа.	1				Библиотека ЦОК
46	А. С. Грин. Повесть «Алые паруса». (фрагмент). Своеобразие образного мира повести.	1				Библиотека ЦОК
47	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия	1				Библиотека ЦОК

	рассказа и подтекст, художественная идея.					
48	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения. Приёмы создания образов.	1				Библиотека ЦОК
49	С. А. Есенин Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.	1				Библиотека ЦОК
50	Человек и природа, чувство Родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	1				Библиотека ЦОК
51	И. С. Шмелёв «Русская песня». Национальный характер в изображении писателя.	1				Библиотека ЦОК
52	М.М.Пришвин. «Москва-река». Родина, человек и природа в рассказе.	1				Библиотека ЦОК
53	К.Г.Паустовский. «Мещерская сторона». Мир природы, малая родина в изображении писателя.	1				Библиотека ЦОК
54	Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...» Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.	1				Библиотека ЦОК
55	Р/р Сочинение – рассуждение «Труд души»	1		1		Библиотека ЦОК
56	А.Т.Твардовский. Основные мотивы военной лирики поэта.	1				Библиотека ЦОК
57	«Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга.	1				Библиотека ЦОК
58	Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения.	1				Библиотека ЦОК
59	Б.Л. Васильев «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного.	1				Библиотека ЦОК

61	В. М. Шукшин. «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.	1				
62	Русские поэты XX века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России.	1				
63	У. Шекспир. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах Шекспира.	1				Библиотека ЦОК
64	М. Басё. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.	1				Библиотека ЦОК
65	Р. Бёрнс. «Возвращение солдата» . Основные мотивы стихотворения.	1				Библиотека ЦОК
66	Р.Л.Стивенсон. Роман «Остров сокровищ». Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.	1				Библиотека ЦОК
67	А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей», «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев.	1				Библиотека ЦОК
	Р. Брэдбери «Все лето в один день»					Библиотека ЦОК
68	Я. Купала Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся».	1				

Поурочное планирование 8 класс

№	Наименование раздела и тем	Всего часов	Контрольные работы	Практические работы	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	1				
2	Исторические песни. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне	1				
3	Средства выразительности, проблематика в исторической песне и песне-плаче.	1				
4	«Слово о погибели Русской земли». Готовность к подвигу во имя Руси.	1				Библиотека ЦОК
5	«Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях русской литературы	1				Библиотека ЦОК
6	«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	1				Библиотека ЦОК
7	Г. Р.Державин «Памятник», «Вельможа». Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений.	1				Библиотека ЦОК
8	Н. М. Карамзин Повесть «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.	1				Библиотека ЦОК
9	Основная проблематика и тематика повести «Бедная Лиза»	1				Библиотека ЦОК
10	Новый тип героя в повести «Бедная Лиза»	1				
11	Художественное богатство поэтических произведений В. А. Жуковского «Лесной царь», «Море», «Невыразимое»	1				Библиотека ЦОК
12	Художественное богатство поэтических произведений К. Ф. Рыльева, К. Н. Батюшкова	1				Библиотека ЦОК
13	Поэты пушкинского круга. Основные темы, мотивы.	1				Библиотека ЦОК
14	Тематическое богатство поэзии А. С. Пушкина. « И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине».	1				Библиотека ЦОК
15	Проблематика повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1				Библиотека ЦОК

16	Любовь и дружба в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1				Библиотека ЦОК
17	Любовь и долг в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1				Библиотека ЦОК
18	Отношение к событиям и героям повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1				Библиотека ЦОК
19	Новый тип исторической прозы	1				Библиотека ЦОК
20	Р/р Сочинение «Какую роль в жизни Гринева сыграла Белогорская крепость?»	1	1			Библиотека ЦОК
21	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа– основные мотивы поэмы	1				Библиотека ЦОК
22	Художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.	1				Библиотека ЦОК
23	Гоголь Н.В. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н. В. Гоголь	1				Библиотека ЦОК
24	Н. В. Гоголь Пьеса «Ревизор». Творческая и сценическая история комедии.	1				Библиотека ЦОК
25	Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя	1				Библиотека ЦОК
26	Основной конфликт и способы его разрешения	1				Библиотека ЦОК
27	Основной конфликт и способы его разрешения	1				Библиотека ЦОК
28	Р/р Сочинение «Почему чиновники приняли Хлестакова за ревизора?»	1	1			Библиотека ЦОК
29	И. С. Тургенев Повесть «Ася»: возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев	1				Библиотека ЦОК
30	Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини	1				Библиотека ЦОК
31	В.ч.т. Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века.	1				Библиотека ЦОК
32	Н. А. Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова.	1				Библиотека ЦОК
33	А. А. Фет Гармония чувств,	1				Библиотека

	единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.					ЦОК
34	А. Н. Островский Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета.	1				Библиотека ЦОК
35	Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки	1				Библиотека ЦОК
36	Народные обряды, элементы фольклора в сказке	1				Библиотека ЦОК
37	Л. Н. Толстой Основные вехи биографии писателя. «Отрочество».	1				Библиотека ЦОК
38	«После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1				Библиотека ЦОК
39	Истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви - основные мотивы рассказа.	1				Библиотека ЦОК
40	Приёмы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	1				Библиотека ЦОК
41	Р/р Сочинение «Утро, изменившее жизнь» (по рассказу Л. Н. Толстого «После бала»)	1	1			
42	М. Горький Рассказ «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности	1				Библиотека ЦОК
43	«Макар Чудра» Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности	1				Библиотека ЦОК
44	Художественное своеобразие ранней прозы Горького	1				Библиотека ЦОК
45	В. В. Маяковский «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям»	1				Библиотека ЦОК
46	Н. А. Тэффи «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	1				Библиотека ЦОК
47	М. М. Зощенко «Обезьяний язык». Человек и государство.	1				Библиотека ЦОК
48	Тема творчества в лирике Н. А. Заболоцкого.	1				Библиотека ЦОК
49	Поэт труда, красоты, духовности «Старая актриса», «Некрасивая девочка»	1				Библиотека ЦОК

50	Р/р «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)	1	1			Библиотека ЦОК
51	Продолжение в творчестве М. В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века	1				Библиотека ЦОК
52	Человек и война, литература и история в творчестве писателя В. П. Астафьева	1				Библиотека ЦОК
53	Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	1				Библиотека ЦОК
54	Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	1				Библиотека ЦОК
55	Р/р Сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».		1			Библиотека ЦОК
56	А. Т. Твардовский. Судьба страны в поэзии поэта	1				Библиотека ЦОК
57	Поэма «За далью – даль». Россия на страницах поэмы.	1				Библиотека ЦОК
58	Вн. чт. «Судьба Отчизны» (стихи о Великой Отечественной войне)	1				Библиотека ЦОК
59	XX век на страницах прозы В. Г. Распутина	1				Библиотека ЦОК
60	Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1				Библиотека ЦОК
61	Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.	1				Библиотека ЦОК
62	Мотивы милосердия, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.	1				Библиотека ЦОК
63	У.Шекспир Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).	1				Библиотека ЦОК
64	Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).	1				Библиотека ЦОК
65	Сценическая история пьесы. «Ромео Джульетта» на русской сцене.	1				Библиотека ЦОК
66	М. Сервантес Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа	1				Библиотека ЦОК
67	Образ Дон Кихота. Позиция	1				Библиотека

	писателя					ЦОК
68	Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство	1				Библиотека ЦОК

Поурочное планирование 9 класс

№	Наименование раздела и тем	Всего часов	Контрольные	Практические	Дата изучения	Электронные цифровые
---	----------------------------	-------------	-------------	--------------	---------------	----------------------

			работы	работы		образовательные ресурсы
1	История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.	1				
2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	1				Библиотека ЦОК
3	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	1				Библиотека ЦОК
4	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	1				Библиотека ЦОК
5	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	1				
6	Основные тенденции развития русской литературы в 18 столетии. Самобытный характер русского классицизма.	1				Библиотека ЦОК
7	Основные тенденции развития русской литературы в 18 столетии. Самобытный характер русского классицизма.	1				Библиотека ЦОК
8	Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б).	1				Библиотека ЦОК
9	Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанровые особенности и идейное звучание.	1				Библиотека ЦОК
10	Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева.	1				Библиотека ЦОК
11	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н. М. Карамзина. Роль писателя в совершенствовании языка.	1				Библиотека ЦОК
12	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Н. Карамзина.	1				

13	Становление и развитие русского романтизма в первой половине XIX века.	1				Библиотека ЦОК
14	Важнейшие черты эстетики романтизма в творчестве К. Н.Батюшкова, В.А.Жуковского, К. Ф.Рылеева. Е.А. Баратынского.	1				Библиотека ЦОК
15	Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	1				Библиотека ЦОК
16	Жизненный путь и литературная судьба А.С.Грибоедова.	1				Библиотека ЦОК
17	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1				Библиотека ЦОК
18	Идеалы и антиидеалы Чацкого.	1				Библиотека ЦОК
19	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века.	1				Библиотека ЦОК
20	Чацкий и Молчалин.	1				Библиотека ЦОК
21	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.	1				Библиотека ЦОК
22	Проблематика «Горе от ума» и литература последующих эпох.	1				Библиотека ЦОК
23	Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии.	1				Библиотека ЦОК
24	И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»)	1				Библиотека ЦОК
25	Р/р Сочинение «Что значит ум в понимании Чацкого?» (по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»).	1	1			
26	Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.	1				Библиотека ЦОК
27	Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.	1				Библиотека ЦОК

28	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина.	1				Библиотека ЦОК
29	Тема поэта и поэзии	1				Библиотека ЦОК
30	Лирика любви и дружбы.	1				Библиотека ЦОК
31	Тема природы.	1				Библиотека ЦОК
32	Вольнолюбивая лирика.	1				
33	Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика	1				Библиотека ЦОК
34	Реализм «Повестей Белкина».	1				Библиотека ЦОК
35	Реализм «Маленьких трагедий».	1				Библиотека ЦОК
36	Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров.	1				Библиотека ЦОК
37	Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника.	1				Библиотека ЦОК
38	Христианские мотивы в творчестве писателя.	1				Библиотека ЦОК
39	«Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики.	1				Библиотека ЦОК
40	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах.	1				Библиотека ЦОК
41	Автор и его герой в образной системе романа.	1				Библиотека ЦОК
42	Автор и его герой в образной системе романа	1				Библиотека ЦОК
43	Онегин и Ленский.	1				Библиотека ЦОК
44	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1				Библиотека

						ЦОК
45	Картины жизни русского дворянства в романе.	1				Библиотека ЦОК
46	В. Г. Белинский о романе.	1				Библиотека ЦОК
47	Р./р. Сочинение «В чем трагедия Онегина?» (по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»)	1	1			Библиотека ЦОК
48	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.	1				Библиотека ЦОК
49	Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема свободы и назначения художника.	1				Библиотека ЦОК
50	Судьба поэта и его поколения.	1				Библиотека ЦОК
51	Патриотическая тема в поэзии М. Лермонтова.	1				Библиотека ЦОК
52	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.	1				Библиотека ЦОК
53	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.	1				Библиотека ЦОК
54	Своеобразие композиции и образной системы романа.	1				Библиотека ЦОК
55	Своеобразие композиции и образной системы романа.	1				Библиотека ЦОК
56	Автор и его герой.	1				Библиотека ЦОК
57	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	1				Библиотека ЦОК
58	Печорин в ряду других персонажей романа.	1				Библиотека ЦОК
59	Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	1				Библиотека ЦОК
60	Мастерство психологической обрисовки характеров.	1				Библиотека ЦОК
61	«История души человеческой»	1				Библиотека

	как главный объект повествования. В.Г. Белинский о романе.					ЦОК
62	Р/р. Сочинение «Любимые страницы в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	1			
63	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.	1				Библиотека ЦОК
64	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.	1				Библиотека ЦОК
65	Влияние « Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.	1				Библиотека ЦОК
66	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ». «Городские главы».	1				Библиотека ЦОК
67	«Помещичьи» главы». Образ Манилова.	1				Библиотека ЦОК
68	«Помещичьи» главы». Образ Коробочки.	1				Библиотека ЦОК
69	«Помещичьи» главы». Образ Ноздрева.	1				Библиотека ЦОК
70	«Помещичьи» главы». Образ Собакевича.	1				Библиотека ЦОК
71	«Помещичьи» главы». Образ Плюшкина.	1				Библиотека ЦОК
72	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	1				Библиотека ЦОК
73	Народная тема в поэме. « Повесть о капитане Копейкине»	1				Библиотека ЦОК
74	Фигура автора в поэме «Мертвые души».	1				Библиотека ЦОК
75	Роль лирических отступлений.	1				Библиотека ЦОК
76	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	1				Библиотека ЦОК
77	Образ скупца в поэме Н. В.	1				Библиотека

	Гоголя и мировой литературе.					ЦОК
78	Р/р. Сочинение «Русь помещицы в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	1	1			
79	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 г. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И. Гончарова и И. С. Тургенева).	1				Библиотека ЦОК
80	Своеобразие сатирического дара М. Е. Салтыкова - Щедрина («История одного города»).	1				Библиотека ЦОК
81	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Н. А. Некрасова.	1				Библиотека ЦОК
82	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Ф. И. Тютчева.	1				Библиотека ЦОК
83	Поэзия А. А. Фета.	1				Библиотека ЦОК
84	Творчество А. Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.	1				Библиотека ЦОК
85	Л. Н. Толстой и Ф. М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).	1				Библиотека ЦОК
86	Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков	1				Библиотека ЦОК
87	Нравственные и философские уроки русской классики XX столетия.	1				Библиотека ЦОК
88	Р/р. Сочинение «Мое любимое произведение из литературы второй половины 19 века.	1	1			
89	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн). Драма М.	1				Библиотека ЦОК

	Горького «На дне»					
90	«Серебряный век» русской поэзии. Лирика А. Блока. Стихотворение «Девочка пела в церковном хоре...». Поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись России начала XX столетия.	1				Библиотека ЦОК
91	Многообразие поэтических голосов эпохи Лирика С. Есенина.	1				Библиотека ЦОК
92	Лирика В. Маяковского.					Библиотека ЦОК
93	Лирика А. Ахматовой.	1				Библиотека ЦОК
94	Лирика М. Цветаевой.					Библиотека ЦОК
95	Лирика Б. Пастернака.					
96	Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века. Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов.	1				Библиотека ЦОК
97	Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.					Библиотека ЦОК
98	Литературный процесс 50-80 годов. Проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына.					Библиотека ЦОК
99	Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки. Р/р Подготовка к домашнему сочинению «Место праведника среди людей» (по рассказу А. И. Солженицына «Матренин двор»	1		1		Библиотека ЦОК

100	Поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.	1				Библиотека ЦОК
101	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	1				Библиотека ЦОК
102	Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.	1				

Учебно-методическое обеспечение

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

- Д – демонстрационный экземпляр (не менее *одного* экземпляра на класс);
- К – полный комплект (на каждого ученика класса);
- Ф – комплект для фронтальной работы (не менее, чем 1 экземпляр на двух учеников);
- П – комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5-6 человек).

Наименования объектов и средств материально-	Кол-во	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения(в наличии)	Кол-во	% обеспечен
--	--------	---	--------	-------------

технического обеспечения (рекомендуемых по программе)				ности
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)				
Программа по литературе для 5 – 9 классов		Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово», 2014 (ФГОС. Инновационная школа)	1	100%
Учебник		Литература. 5 класс» для общеобразовательных учреждений в 2-х частях автора-составителя Г. С. Меркина (М.: «Русское слово»), 2015	1	100%
		«Литература. 6 класс» для общеобразовательных учреждений в 2-х частях автора-составителя Г.С.Меркина (М.: «Русское слово», 2015		100%
		Литература. 7 класс» для общеобразовательных учреждений в 2-х частях автора-составителя Г.С.Меркина (М.: «Русское слово» 2015		100%
		«Литература. 8 класс» для общеобразовательных учреждений в 2-х частях автора-составителя Г.С.Меркина (М.: «Русское слово» 2016		100%
		«Литература. 9 класс» для общеобразовательных учреждений в 2-х частях автора-составителя Г.С.Меркина (М.: «Русское слово» 2014		100%
Методическое пособие		Ф. Е. Соловьева. Уроки литературы Методическое пособие 5 класс. М., Русское слово, 2013 (ФГОС. Инновационная школа)	1	
		Ф. Е. Соловьева. Уроки литературы Методическое пособие 5 класс. М., Русское слово, 2013 (ФГОС. Инновационная школа)	1	
		Ф. Е. Соловьева. Уроки литературы Методическое пособие 6 класс. М., Русское слово, 2014 (ФГОС. Инновационная школа)	1	
		Ф. Е. Соловьева. Уроки литературы Методическое пособие 7 класс. М., Русское слово, 2015 (ФГОС. Инновационная школа)	1	
		Ф. Е. Соловьева. Уроки литературы Методическое пособие 8 класс. М., Русское слово, 2016 (ФГОС. Инновационная школа)	1	
Художественная литература				
	Д	Г.Х. К. Андерсен Сказки М., Знаменитая книга ,1992	1	
	Д	В. П. Астафьев. Где-то гремит война, Воронеж, 1988	1	
	Д	Р. Гамзатов. Стихотворения и поэмы. М., Молодая гвардия,1992	1	
	Д	Н. В. Гоголь. Петербургские повести. Советская Россия, 1984	1	
	Д	Н. В. Гоголь. Мертвые души М., Худ. Лит,1985	1	
	Д	М. Горький. Детство. В людях. Мои	1	

		университеты. М., Правда,1988		
	Д	Ф. М. Достоевский Бедные люди. Белые ночи. Униженные и оскорбленные. М., Правда, 1987	1	
	Д	Н. С. Лесков. Левша. М., Дет. Лит.,1986	1	
	Д	М. Ю. Лермонтов. Собрания сочинений в 2 т. М., Правда, 1990	1	
	Д	В. Маяковский. Сочинения в 2 т М., Правда, 1988	1	
	Д	И. Ф. Наживин. Во дни Пушкина. М., Вече, 1991.	1	
	Д	В. Олейников. Полевые погоны. Белгород, 1993	1	
	Д	Н. А. Островский. Как закалялась сталь. М., Просвещение, 1982	1	
	Д	Н. А. Островский. Как закалялась сталь. Воронеж, 1987	1	
	Д	А. С. Пушкин. Дубровский. М., Просвещение,1983	1	
	Д	А. С. Пушкин. Собрание сочинений в 3 т. М.. Худ. лит.,1987	1	
	Д	А. С. Пушкин. Стихотворения. Поэмы. Сказки. «Евгений Онегин». М., Просвещение, 1985	1	
	Д	А. С. Пушкин. Полтава. Воронеж,1980	1	
	Д	М. Пришвин. Собрание сочинений. Т. 5. М., Худ. лит.,1983	1	
	Д	Русские народные сказки М., Планета детства 1998	1	
	Д	Л. Н. Толстой. Повести. Воронеж, 1982	1	
	Д	Л. Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. М., Правда, 1987	1	
	Д	И. С. Тургенев. Записки охотника. М., Худ. лит.,1984	1	
	Д	М. Твен. Приключения Гекльберри Финна. Воронеж, 1984	1	
	Д	Ю Тынянов. Мой Пушкин, М., Просвещение 1987	1	
	Д	А. П. Чехов. Драматические произведения в 2 т. М., Искусство 1986	1	
	Д	Хрестоматия по литературе.5-11 кл. Астрахань, 1993	1	
Словари	Д	Б. Ф. Егоров. Русские писатели. Библиографический словарь	1	
	Д	П.А. Николаева . Русские писатели. Библиографический словарь под редакцией . – М.:	1	

		Просвещение, 1990		
	Д	А. А. Сурков Краткая литературная энциклопедия ,, Советская энциклопедия., 1975	1	
	Д	Л. И. Тимофеев. Краткий словарь литературоведческих терминов М., Просвещение, 1978	1	
Печатные пособия				
		Портреты писателей и поэтов	27	
Технические средства обучения				
		АРМ учителя		
Учебное оборудование				
Ученические столы двухместные с комплектом стульев	К	Ученические столы двухместные с комплектом стульев	7	
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.	К	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.	4	
Стол учительский	К		1	

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

Иван Сергеевич Тургенев <http://www.turgenev.org.ru/>

Мир слова русского <http://www.rusword.com.ua/rus/index.php>

Платоновская энциклопедия <http://students.washington.edu/krylovd/APindex.html>

Словарь литературоведческих терминов <http://slovar.by.ru/dict.htm>

Стихи.ру <http://www.stihi.ru/>

Вавилон (Современная русская литература) <http://www.vavilon.ru/>

История литературы Древней Руси <http://ppf.asf.ru/drl/>

Всероссийский музей А.С. Пушкина <http://www.pushkin.ru/>

Русская поэзия <http://home.udmnet.ru/wasja/poezia/>

Электронная библиотека художественной литературы <http://www.e-kniga.ru/>

Словесность <http://www.litera.ru/slova/>

Русский фольклор в современных записях <http://www.folk.ru/>

Каталог. Историко-литературное издание <http://litcatalog.al.ru/>

Заветный список <http://zs.phil.pfu.edu.ru/>

Русский переплет <http://www.pereplet.ru/>

Классика.Ru <http://www.klassika.ru/>

М.А. Булгаков <http://www.bulgakov.km.ru/>

Древнерусская литература <http://old-russian.chat.ru/>

Русский фольклор <http://rusfolk.chat.ru/>

С пятиклассниками о понятии композиции <http://www.sch57.msk.ru/collect/vlkcomp.htm>

Приют спокойствия, трудов и вдохновения <http://www.libnet.ru/cls/fulltxt/r00105.htm>

