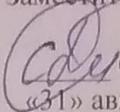
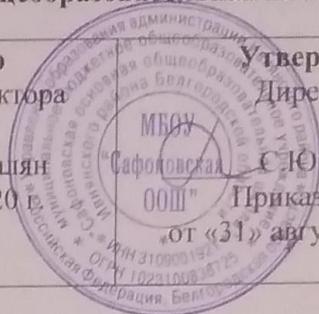


**МБОУ «Сафоновская основная общеобразовательная школа»**

<p><b>Рассмотрено</b> Руководитель ММО  Г.В.Юдина Протокол № 5 От «23» мая 2020 г.</p>	<p><b>Согласовано</b> Заместитель директора  С.Т. Бадалян «31» августа 2020 г.</p>	<p><b>Утверждаю</b> Директор С.Ю. Аношкина Приказ № 84 «от «31» августа 2020 г.</p>
---	---	---



**Рабочая программа**

по изобразительному искусству  
на уровень основного общего образования

**Разработчик:**  
учитель изобразительного  
искусства  
Пегова Н.С.

с. Сафоновка

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов создана на основе авторской программы по изобразительному искусству основного общего образования «Изобразительное искусство 5-8 классы». Авторы программы: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др. Срок реализации рабочей учебной программы – четыре года.

### Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

#### Учебники:

Т.Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, Л. В. Неретина, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова. «Изобразительное искусство. 5 класс», под редакцией Т. Я. Шпикаловой, издательство «Просвещение». 2019 г.

Т.Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, Л. В. Неретина, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова. «Изобразительное искусство. 6 класс», под редакцией Т. Я. Шпикаловой, издательство «Просвещение».

Т.Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, Л. В. Неретина, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова. «Изобразительное искусство. 7 класс», под редакцией Т. Я. Шпикаловой, издательство «Просвещение».

Т.Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, Л. В. Неретина, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова. «Изобразительное искусство. 8 класс», под редакцией Т. Я. Шпикаловой, издательство «Просвещение».

Согласно учебному плану школы всего на изучение учебного предмета изобразительное искусство в основной школе выделяется 136 часов, из них:

34 часа в 5-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели),

34 часа в 6-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели),

34 часа в 7-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели),

34 часа в 8-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели)

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и актуальность определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно - образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отражённой в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами.

#### **Основные типы учебных занятий:**

- Урок изучения нового учебного материала;
- Урок формирования первоначальных предметных умений
- Урок закрепления и применения знаний и умений;
- Урок повторения
- Урок обобщающего повторения и систематизации знаний;
- Урок контроля знаний и умений.
- Коррекционный урок

Основным типом урока является комбинированный.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные.

В работе по данной программе используются системно – деятельностный подход, проблемно – поисковые, информационно-коммуникационные, исследовательские и проектные технологии.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Изучение предмета «изобразительное искусство» в основной школе обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и

общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным

поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

#### **Предметные результаты:**

1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- 2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармонию взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;
- 3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- 4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- 5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;
- 9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 10) приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой.

**Тематический план  
по изобразительному искусству 5 - 8 класс. (136 ч.)**

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
<b>5 класс</b>		
1.	Образ родной Земли в изобразительном искусстве	9
2.	Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве	8
3.	Мудрость народной жизни в искусстве	11
4.	Образ единения человека с природой в искусстве	6
<b>Всего</b>		<b>34 ч.</b>
<b>6 класс</b>		
1	Образ цветущей природы- вечная тема в искусстве.	6
2	Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур.	10
3	Исторические реалии в искусстве разных народов.	10
4	Образ времени года в искусстве. Весна-утро года.	8
<b>Всего</b>		<b>34 ч.</b>
<b>7 класс</b>		
1	Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве	8
2	Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве	8
3	Народный мастер-носитель национальной культуры	10
4	Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство	8
<b>Всего</b>		<b>34 ч.</b>
<b>8 класс</b>		
1	Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края	8
2	Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры	8
3	Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции	8
4	Искусство конца XIX— начала XXв. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие	10
<b>Всего</b>		<b>34 ч.</b>
<b>Итого</b>		<b>136ч.</b>

### 3. Календарно-тематическое планирование

#### 5 класс

	Тема	Кол-во ч.	Дата план	Дата факт.	Характеристика деятельности обучающихся
<b>Глава 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве. (9 ч.)</b>					
<b>Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве 5 часов.</b>					
1	Дары осени в натюрморте	1	07.09.2020		<p><b>Рассматривать</b> произведения мастеров натюрморта — живописцев и графиков, в которых отразилась красота предметного мира, дары земли в пору осени.</p> <p><b>Различать</b> средства художественной выразительности в натюрмортах живописцев и графиков. Высказывать своё мнение о средствах выразительности, которые используют художники для достижения впечатления цельности композиции; связи воедино изображённого множество предметов, благодаря выделению главного предмета (группы предметов); о том, что общего и различного в натюрмортах, написанных в различное время художниками разных стран; о передаче колорита.</p> <p><b>Сопоставлять</b> изображения плодов в композициях натюрмортов художников разных стран.</p> <p><b>Находить</b> общее и объяснять, в чём их различия (в наборе предметов, композиции, колорите, передаче освещённости). <b>Анализировать</b> колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки — тёплые или холодные, контрастные или нюансные) натюрмортов живописцев.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> смысл понятия колорит.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении средств художественной выразительности</p>
2	Дары осени в натюрморте	1	14.09.2020		

				<p>для передачи формы, фактуры и цвета плодов земли.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции натюрморта.</p> <p>Изображать осенние плоды.</p> <p>Применять правила перспективы и знания о композиции. Использовать приёмы композиции натюрморта (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра).</p> <p>Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё видение мира и отношение к нему.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Готовить презентацию.</p>
3	<b>Осенние плоды в твоём натюрморте</b>	1	21.09.2020	Рассматривать живописно-декоративные натюрморты художников разных стран. Рассказывать о своих впечатлениях от них и произведений мастеров декоративно-прикладного искусства (усиление декоративности за счёт передачи объёма, упрощение цвета, усиление яркости и многокрасочности чёрным или синим контуром, условное решение пространства).
4	<b>Осенние плоды в твоём натюрморте</b>	1	28.09.2020	<p>Определять, какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства, и какие приёмы они используют для усиления декоративности (предельно условное решение пространства, упрощение объёма, искажение</p>

					<p>формы, отсутствие освещённости, лаконичность и утрированность цвета, введение в изображение контура).</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и декоративный натюрморт в цвете в технике коллажа, передавая характерные особенности в изображении фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к натуре.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p>
5	<b>Чудо-дерево. Образ-символ «древо жизни» в разных видах искусства.</b>		05.10.2020		<p>Рассматривать декоративные рельефные композиции «древо жизни» в архитектурных сооружениях (в экстерьере и интерьере) и произведениях разных видов искусства. Рассказывать об особенностях плакатного искусства. Приводить примеры изображения «древа жизни» в разных видах искусства. Называть главные средства выразительности рельефных композиций (пластика, высота рельефа, цвет, линия). Объяснять значения слов барельеф, горельеф.</p>
<b>Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве 4 часа</b>					
6	<b>Красота осеннего пейзажа в живописи и графике</b>	1	12.10.2020		<p>Рассматривать лирические пейзажи русских художников, пейзажные композиции в технике монотипия. Сопоставлять отображение лирического настроения в творчестве художников-пейзажистов и русской поэзии, выделять особенности «пейзажей настроения». Рассказывать о главных выразительных средствах</p>
7	<b>Красота осеннего пейзажа в живописи и графике</b>	1	19.10.2020		<p>Рассматривать лирические пейзажи русских художников, пейзажные композиции в технике монотипия. Сопоставлять отображение лирического настроения в творчестве художников-пейзажистов и русской поэзии, выделять особенности «пейзажей настроения». Рассказывать о главных выразительных средствах</p>

				<p>осенних пейзажах живописцев. Участвовать в обсуждении художественных средств создания образов осенней природы в творчестве мастеров пейзажного жанра.</p> <p>Объяснять значение слова монотипия.</p> <p>Отличать особенности техники монотипия.</p> <p>Выполнять эскизы живописного фона для осеннего пейзажа в технике монотипии. Представлять мотив этого пейзажа и близкий для его настроения колорит. Определять, какие цвета (тёмные и светлые, тёплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи грустного, пасмурного или одного солнечного состояния природы. Прорисовывать по монотипии детали кистью, пером, гелевой ручки и т. п.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно творческой деятельности.</p>
8	<b>Осенних дней очарованье в книжной графике</b>	1	09.11.2020	<p>Рассматривать примеры оформления книги выдающихся мастеров отечественной книжной графики. Сопоставлять техники, манеры и приёмы выполнения иллюстраций разных художников иллюстраторов.</p> <p>Рассказывать об основных компонентах книги. Высказывать суждение о разнообразии приёмов и манер иллюстрирования в русской книжной графике, особенностях стиля, единстве изобразительного образа и литературного текста.</p> <p>Объяснить смысл понятий графика, гравюра.</p> <p>Участвовать в обсуждении истории книгопечатания и особенностей оформления первых печатных книг в Западной Европе и России, разнообразии приёмов и манер иллюстрирования в русской</p>
9	<b>Осенних дней очарованье в книжной графике</b>	1	16.11.2020	

					<p>книжной графике, национального русского стиля и единства изобразительного образа и литературного текста в творчестве художника-иллюстратора И. Я. Билибина, выборе техники исполнения иллюстрации, использовании художественных выразительных средств оформления макета книги.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Определять, какова будет композиция на странице текста, иллюстрации, элементов оформления (буквица, заставка, концовка).</p> <p>Определять главную идею оформления внешнего оформления. Выразить в творческой работе своё отношение к выбранному для иллюстрирования сюжету, к соответствию изобразительного образа литературному тексту.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p>
<b>Глава 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве. (8 ч.)</b>					
<b>Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве.</b>					
<b>Традиции и современность. 2 часа.</b>					
10	<b>Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла</b>	1	23.11.2020		<p>Рассматривать произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки, красота окружающего мира и образ земли-кормилицы. Различать средства художественной выразительности в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства и в произведениях живописцев и графиков. Высказывать своё суждение о том, как влиял традиционный земледельческий</p>

				<p>календарь на организацию праздников в народной культуре народов России. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от осенних праздников урожая в родном крае.</p> <p>Объяснять смысл понятий бытовой жанр, пропорции фигуры человека. Определять смысловой центр многофигурных композиций в произведениях живописцев и народных мастеров, статичный и динамичный строй композиции. Участвовать в обсуждении отображения в произведениях народного, декоративно-прикладного искусства и живописи традиционных праздников урожая и ярмарки, связи земледельца с природой; выразительных средств создания праздничного настроения, единения природы и человека в творчестве народных мастеров и живописных произведениях бытового жанра. Работать по художественно-дидактической таблице. Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребёнка. Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции. Применять выразительные графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к празднику урожая.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять задания творческого и поискового характера по сбору и поиску информации с использованием поисковых систем Internet, применяя знания в изменённых условиях и</p>
--	--	--	--	---

					компьютерные технологии. Готовить презентацию.
11	<b>Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми.</b>	1	30.11.2020		<p>Рассматривать живописные произведения бытового жанра, созданные художниками Западной Европы и России в XVI—XX вв. Высказывать своё суждение о том, как композиционные живописные приёмы влияют на передачу замысла произведения.</p> <p>Объяснять смысл понятий сюжет, тема, содержание и форма.</p> <p>Сравнивать произведения западноевропейских мастеров с произведениями отечественных живописцев. Находить общее и различное. Определять тему, сюжет бытовой картины, пропорции фигуры человека, смысловой (композиционный) центр.</p> <p>Участвовать в обсуждении характерного и типического в бытовом жанре, динамики и статики в компонентах многофигурной композиции; художественно-выразительных средств, участвующих в создании художественного образа ярмарки.</p> <p>Выполнять многофигурную композицию «Праздник урожая» или «Ярмарка» согласно условиям творческого задания. Выделять характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей, используя свои наблюдения осеннего праздника в твоём крае, городе (посёлке). Выразить в творческой работе своё отношение к празднику урожая.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<b>Тема 4. Образ времени года в искусстве. 2 часа.</b>					
12	<b>Зимняя пора в живописи и графике.</b>	1	07.12.2020		Рассматривать произведения пейзажного жанра в творчестве отечественных и

13	<b>Зимняя пора в живописи и графике.</b>	1	14.12. 2020	<p>западноевропейских художников разных эпох, отразивших состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. Находить общее и различия в передаче естественной красоты зимнего пейзажа, понимание сути природы и её значимости для человека.</p> <p>Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от наблюдений различных состояний и настроений в зимней природе.</p> <p>Приводить примеры. Высказывать своё мнение о средствах художественной выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы, отображённой живописцами и графиками в своих произведениях.</p> <p>Участвовать в обсуждении художественных особенностей передачи состояния зимней природы, разнообразия художественных средств выразительности (пространство, линия, цвет, силуэт, пятно) в создании художественного образа зимнего пейзажа.</p> <p>Выполнять композицию зимнего пейзажа в графике на основе зарисовок зимней природы по памяти и представлению, сделанных на предыдущем уроке согласно условиям. Выразить в пейзаже своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p><b>Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве.</b>  <b>Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества.</b>  <b>2 часа.</b></p>				
14	<b>Делу время - потехе час. Искусство вокруг нас.</b>	1	21.12. 2020	<p>Рассматривать произведения живописи, воссоздавших образы молодёжи в сценах совместного труда и отдыха, изделия декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Рассказывать о старинных</p>

				<p>праздниках и обычаях, традиции которых продолжают в жизни родного края, города, посёлка. Высказывать своё отношение к произведениям живописцев, в которых отражены характерные сцены народной жизни и особенности традиционного народного крестьянского костюма. Определять сходство и различия в изображении костюмов разных персонажей.</p> <p>Объяснить, какова роль искусства в формировании материального окружения человека, каков вклад творчества народных мастеров в украшении предметной среды. Приводить примеры. Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности, которые используют художники при изображении сцен трудовой и праздничной жизни молодёжи, а также художественных материалов (мягких и твёрдых) и художественных техник (плетение поясов, изготовление дымников).</p>
15	<b>Рукодельницы и мастера.</b>	1	11.01.2021	<p>Работать по художественно-дидактической таблице. Проследить технику плетения поясов из трёх и пяти нитей и технологию изготовления дымника с флюгером. Сверять свои действия при изготовлении поясов и дымников с флюгером с рекомендациями таблиц.</p> <p>Работать в паре. Выполнять графический эскиз пояса или дымника с флюгером.</p> <p>Конструировать изделия из мягких и твёрдых материалов согласно эскизам.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<b>Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев. 2 часа.</b>				
16	<b>Герои сказок и былин в</b>	1	18.01.	Рассматривать произведения разных

	<b>творчестве мастеров искусства.</b>		2021		видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев. Сравнить особенности изображения добрых и злых героев в произведениях изобразительного искусства. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров народного и декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства и книжной графики. Высказывать своё мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; короли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике фольклорного героя. Понимать условность и субъективность художественного образа.
17	<b>Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.</b>	1	25.01.2021		Участвовать в обсуждении изображения добрых и злых героев в произведениях разных видов изобразительного искусства, роли цвета в характеристике фольклорного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий. Работать по художественно-дидактической таблице. Анализировать последовательность изображения головы, лица героев композиции по художественно-дидактической таблице. Изображать персонажа сказки или былины по представлению. Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё видение образов фольклорных героев и отношение к ним. Участвовать в коллективной работе по созданию новогодней галереи

					образов фольклорных героев. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности.
<b>Глава 3. Мудрость народной жизни в искусстве. (11 ч.)</b>					
<b>Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота. 5 часа.</b>					
18	<b>Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.</b>		01.02.2021		<p>Рассматривать культовые и гражданские постройки из дерева мастеров Древней Руси на фотографиях и в произведениях живописи и графики. Высказывать своё впечатление о красоте памятников древнерусского зодчества. Сравнить конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов и других построек. Различать их типы, индивидуальные черты, назначение. Осознавать, что архитектура и декоративно-прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека. Называть ведущие художественные музеи деревянного зодчества России.</p> <p>Участвовать в обсуждении архитектурного образа памятников русского деревянного зодчества, роли русского деревянного зодчества в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Выполнять графические зарисовки (с натуры, по памяти) деревянных построек. Выразить в творческой работе своё отношение к натуре. Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p>
19	<b>Изба – творение русских мастеров-древоделов.</b>	1	08.02.2021		<p>Рассматривать постройки деревянного русского зодчества, плотницкие инструменты, учебные работы на фотографиях, представленных в учебнике. Понимать конструктивно-техническую основу избы.</p>
20	<b>Изба – творение русских мастеров-древоделов.</b>	1	15.02.2021		

				<p>Сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов и других дворовых построек. Различать их типы, назначение.</p> <p>Участвовать в обсуждении конструкции избы, разновидностей плотницких инструментов, конструктивных элементов самцовой (безгвоздевой) крыши.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Анализировать и планировать предстоящую работу по инструкционным картам, направленную на создание макета бытового окружения человека и использование навыков бумагопластики.</p> <p>Выполнять макет избы или других дворовых построек из бумаги.</p> <p>Использовать известные приёмы обработки бумаги для конструирования и декорирования макета избы. Выражать в творческой работе своё отношение к традиционному крестьянскому жилищу.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности</p>
21	<b>Изба – модель мироздания.</b>	1	22.02. 2021	<p>Рассматривать примеры декоративного убранства в облике деревянных домов. Понимать смысл поэтического отражения образа вселенной в знаках-символах домовой резьбы; условность художественного образа.</p> <p>Сравнивать художественные особенности декоративного убранства крестьянских домов разных регионов. Различать типы и назначение домовой резьбы.</p> <p>Участвовать в обсуждении синтетического характера народной культуры на примере украшения жилища, отражения мировосприятия людей в облике дома и его декоративном убранстве, в знаках-символах, разнообразии</p>

				<p>форм в природе как основы декоративных форм в резном убранстве фасада крестьянского дома, художественных особенностей домовой резьбы; значения знаков-символов в декоре дома.</p> <p>Выполнять графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома. Выразить в творческой работе своё отношение к символике декоративного убранства дома.</p> <p>Участвовать в комплексной работе над проектом макета «Деревенская улица».</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p>
22	<b>Лад народной жизни и образы его в искусстве. Традиции и современность.</b>	1	01.03. 2021	<p>Рассматривать сцены семейной жизни далёкого прошлого, настоящего, а также декоративное убранство деревянных построек Томска.</p> <p>Сопоставлять произведения художников, посвящённые теме согласия в семье, взаимоотношениям между людьми разных поколений.</p> <p>Определять общее и различия в их содержании, композиции и средствах художественной выразительности, помогающих передавать идею связи поколений.</p> <p>Участвовать в обсуждении традиционного и современного уклада семейной жизни, отражённого в идейно-художественном содержании произведений разных видов искусства, художественных приёмов передачи красоты и гармонии фасада избы в декоративном убранстве деревянных крестьянских построек.</p> <p>Выполнять элементы декора крестьянской избы из бумаги в постройке крестьянского подворья.</p> <p>Участвовать в комплексной работе над проектом макета из бумаги «Деревенская улица».</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать</p>

					творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности.
<b>Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». 3 часа.</b>					
23	<b>Художник в театре. Декорации к опере-сказке «Снегурочка».</b>	1	15.03. 2021		Рассматривать эскизы декораций и костюмов В. М. Васнецова, К. А. Коровина, И. Я. Билибина к опере-сказке «Снегурочка». Участвовать в обсуждении особенностей творчества театрального художника, влияния сказочных образов народной культуры и декоративно-прикладного искусства на творчество театрального художника, синтетического характера народной культуры (украшения жилища, костюма, сказок, музыки), эскизов театральных декораций и костюмов, художественных особенностей театрально-декорационного искусства.
24	<b>Художник в театре. Образы персонажей.</b>	1	22.03. 2021		Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, сказочных героев.
25	<b>Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка».</b>	1	05.04. 2021		<p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажей оперы-сказки; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений персонажей спектакля. Выполнять эскизы декораций, костюмов к театральной постановке на заданную тему. Передавать в серии рисунков развитие действия. Выразить в творческой работе своё отношение к персонажам спектакля.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и</p>

					<p>их художественной деятельности</p> <p>Рассматривать эскизы костюма к опере-сказке «Снегурочка» и «Золотой петушок». Понимать художественные особенности изображения в театральном декорационном искусстве.</p> <p>Создавать графическими средствами эмоционально-выразительные эскизы костюмов сказочных героев. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажей оперы-сказки; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений персонажей спектакля. Выполнять эскизы декораций, костюмов к театральной постановке на заданную тему. Выразить в творческой работе своё отношение к персонажам спектакля. Участвовать в коллективной работе над панно «Театральное представление сказки „Снегурочка”» в технике коллажа.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественной деятельности.</p>
<b>Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни. 3 час.</b>					
26	<b>Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве.</b>	1	12.04. 2021		<p>Рассматривать живописные произведения на тему о масленичных гуляниях. Понимать особенности передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев. Участвовать в обсуждении картин, отображающих народный праздник Масленицу, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников, образа человека в традиционной культуре, художественных материалов и</p>
27	<b>Традиции оформления праздничной среды.</b>	1	19.04. 2021		
28	<b>Традиции оформления праздничной среды.</b>	1	26.04. 2021		

					<p>средств для создания выразительных образов. Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, людей в момент масленичных гуляний. Выполнять зарисовку с натуры или по памяти и представлению фигуры человека в народном костюме в движении на заданную тему. Передавать в праздничное ощущение в многофигурной композиции в коллективном панно. Выражать в творческой работе своё отношение к теме народных праздников в культуре русского народа. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественной деятельности.</p>
<b>Глава 4. Образ единения человека с природой в искусстве. (6 ч.)</b>					
<b>Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа. 2 часа.</b>					
29	<b>Животные – братья наши меньшие.</b>	1	17.05.2021		Рассматривать изображения животных в скульптуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве, станковой и книжной графике. Рассказывать о своём понимании художественного замысла автора. Приводить примеры изображения животных в народном декоративно-прикладном искусстве. Сопоставлять изображения животных и птиц в графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Находить общее и различия в создании художественного образа произведения. Объяснять значение понятий анималистический жанр и художник-анималист. Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, становления и развития анималистического жанра в пространстве культуры, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа
30	<b>Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов.</b>	1	24.05.2021		

					<p>животных в различных материалах. Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению. Выразить в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного. Следовать в своей работе условиям творческого задания.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<b>Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры. 1 час.</b>					
31	<b>Экологическая тема в плакате.</b>	1			<p>Рассматривать плакаты, посвящённые различным актуальным темам современности. Рассказывать о проблемах сохранения природной среды в своём городе, селе. Приводить примеры плакатов на экологическую тему в своём городе. Сравнивать плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. Находить общее и различия. Участвовать в обсуждении роли плаката в сбережении памятников культуры и природы, художественных выразительных средств, применяемых в плакатах разных по содержанию. Понимать роль композиционного единства всех элементов изображения плаката в его эмоциональном воздействии на зрителя. Работать по художественно-дидактическим таблицам, исследуя композиционные приёмы работы над плакатом. Выполнять эскиз плаката, применяя выразительные композиционные и графические средства. Передавать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к</p>

					<p>содержанию плаката. Следовать в своей работе условиям творческого задания.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Участвовать в конкурсе плакатов на экологическую тему.</p>
--	--	--	--	--	---

**Тема 12. Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве. 3 часа.**

32	<b>Троицына неделя и образы её в искусстве.</b>	1			<p>Рассматривать произведения живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, посвященные народным праздникам и возрождению природы. Рассказывать о своих впечатлениях и наблюдениях, о том, как встречают весну и лето люди, животные, растения. Сопоставлять поэтические описания весны и лета в народных песнях с произведениями художников.</p> <p>Объяснять роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине.</p> <p>Участвовать в обсуждении образов весенних праздников и обрядов в искусстве, содержания и композиции картин, выразительных средств, используемых художниками (композиционно-сюжетный центр, пространственные планы, ритм, динамика, колорит).</p> <p>Называть основные детали праздничного народного костюма. Сравнивать пропорции фигуры взрослых и детей. Выполнить сюжетно-тематическую композицию по наброскам, сделанным на предыдущем уроке.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к красоте летнего народного праздника. Выполнять творческую работу согласно условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников</p>
33	<b>Троицына неделя и образы её в искусстве.</b>	1			<p>Рассматривать произведения живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, посвященные народным праздникам и возрождению природы. Рассказывать о своих впечатлениях и наблюдениях, о том, как встречают весну и лето люди, животные, растения. Сопоставлять поэтические описания весны и лета в народных песнях с произведениями художников.</p> <p>Объяснять роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине.</p> <p>Участвовать в обсуждении образов весенних праздников и обрядов в искусстве, содержания и композиции картин, выразительных средств, используемых художниками (композиционно-сюжетный центр, пространственные планы, ритм, динамика, колорит).</p> <p>Называть основные детали праздничного народного костюма. Сравнивать пропорции фигуры взрослых и детей. Выполнить сюжетно-тематическую композицию по наброскам, сделанным на предыдущем уроке.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к красоте летнего народного праздника. Выполнять творческую работу согласно условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников</p>

					и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
34	<b>Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.</b>	1			<p>Рассматривать традиционные праздничные женские и мужские костюмы. Рассказывать о вкладе народных мастериц в их изготовление и украшение. Раскрывать символический смысл конструкции и декора дома с традиционным праздничным женским костюмом. Высказывать своё мнение о роли традиционного костюма в культуре русского народа.</p> <p>Сравнивать северорусские и южнорусские костюмы. Находить общее и различия.</p> <p>Понимать смысл создания обрядовой куклы в народных культурных традициях.</p> <p>Рассказывать о преемственности народных праздничных традиций в современности.</p> <p>Участвовать в обсуждении народных традиций, связанных со сменой времён года и сельскохозяйственных сезонов, традиций изготовления детских игрушек, кукол в народной культуре, разнообразных видов обрядовой куклы Троицыной недели.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам, исследуя размер и пропорции куклы, особенности конструирования костюма, выразительных средств создания образа природы в Троицыной кукле.</p> <p>Изготавливать куклу в праздничном наряде. Выражать в творческой работе своё отношение к образу природы. Выполнять творческую работу согласно условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результата.</p>

6 класс

№ п. - п.	Тема урока	Кол-во часов	ДАТА		
			План.	Факт.	
<b>Глава 1. Образ цветущей природы - вечная тема в искусстве. 6 ч.</b>					
<b>Тема 1. Цветы в живописи, декоративно - прикладном и народном искусстве (6 ч)</b>					
1	<b>Осенний букет в натюрморте живописцев</b>	1			<p>Рассматривать натюрморты живописцев, запечатлевших красоту цветов в букетах. Различать краски осени на картинах живописцев и соотносить их цветами в осенней природе родного края и описаниями в стихотворениях поэтов. Высказывать суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца. Наблюдать цветы в природе, различать их характерные особенности. Объяснять смысл понятий идеал, красота, мировоззрение и мироощущение художника, художественный образ. Сравнить натюрморты художников Западной Европы и России, находить в них общее и различия. Участвовать в обсуждении особенностей художественного изображения цветов (обогащение техники приёмов письма: воздушная среда, нюансы, насыщенность цвета, контраст и сближенные цвета). Анализировать изображение цветов, выполненное приёмом красочного пятна и линии. Выполнять творческое задание, согласно с условиями. Создавать с натуры этюд осенних цветов, используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия) и выражать в нём своё отношение к природе родного края средствами художественного образного языка живописи. Описывать словами замысел своей творческой композиции — живописный этюд цветов с натуры. Выбирать соответствующие замыслу живописные материалы. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников, давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности. Выполнять по сбору и</p>

				поиску информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Internet, располагать их в порядке времени исполнения, готовить презентацию и сообщение на тему: «Общее сходство и различие в изображении цветов в живописи и художественные фотографии».
2	<b>Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила</b>	1		Рассматривать изделия из разных региональных центров России и характеризовать росписи лаковых подносов из Жостова и Нижнего Тагила.
3	<b>Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила</b>	1		Сравнивать изображение цветочного мотива на подносах из Нижнего Тагила с росписью Жостова. Находить общее и различия. Узнавать этапы послонного письма Жостова и называть их. Участвовать в обсуждении истоков народного искусства и его роль в жизни человека, произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий), художественных особенностей изображения цветов родной природы в росписи подносов, различий приёмов в изображении цветочных композиций. Работать по художественно-народным дидактической таблице. Повторять за народным мастером этапы послонного письма (замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка) и сверять свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей. Выполнять творческую работу — цветочные мотивы приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов. Сверять рисунок с таблицей. Выразить в творческой работе своё отношение к красоте природы средствами приёмов кистевого письма. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и фотографии цветов, продемонстрированных на презентации, и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.

4	<b>Осенние цветы в росписи твоего подноса</b>	1		<p>Характеризовать художественные изделия — лаковые подносы, выполненные народными мастерами из Жостова, узнавать своеобразную роспись и называть её элементы.</p> <p>Участвовать в обсуждении художественного своеобразия росписи подносов из Жостова, творчества народных мастеров, в котором продолжается творческая разработка традиций старинного русского промысла.</p> <p>Решать, какой из композиционных типов жостовских букетов согласуется с формой твоего подноса.</p> <p>Рисовать декоративную композицию нарядных осенних цветов, соблюдая поэтапность жостовской росписи, и выражать в творческой работе своё отношение к красоте цветов послойного жостовского письма.</p> <p>Участвовать в подведении итогов работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
5	<b>Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока</b>	1		<p>Рассматривать разнообразные изделия декоративно-прикладного искусства народов мира, живописно-декоративные натюрморты французского художника А. Матисса и живописный натюрморт отечественного художника Н. Н. Сапунова, находить общее и различия в изображении цветов.</p>
6	<b>Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока</b>	1		<p>Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Объяснять значение понятия декоративность и трансформация.</p> <p>Сравнивать произведения разных мастеров в искусстве народов России, стран Запада и Востока, находить сходство и различия в изображении цветочных мотивов. Определять центр композиции и характер расположения цветочных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей композиции и передачи</p>

				<p>цветом объёма формы и фактуры в живописном и живописно-декоративном натюрморте, приёмов трансформации природных форм в декоративные в изделиях декоративно-прикладного искусства народных мастеров России, Франции, Индокитая, Китая, Турции.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам, прослеживать связь декора с формой расписываемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях из разных материалов и в росписи декоративных тарелок. Определять приёмы декоративного мотива в проекте М. П. Вернейя (ритм и расположение цветов, из которых составлен декор) и объяснять их связь с формой и назначением.</p> <p>Выполнять наброски цветка с натуры. Искать варианты декоративного решения цветка для украшения предмета. Использовать палитру, усложнять цветки в зависимости от замысла. Исполнять творческое задание, согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью приёмов трансформации природных форм в декоративный мотив.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<b>Глава 2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур. 10 ч.</b>				
<b>Тема 2. Символика древних орнаментов (7 ч)</b>				
7	<b>Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта</b>	1		<p><b>Рассматривать</b> произведения разных видов искусства, украшенных растительным орнаментом.</p> <p><b>Высказывать</b> суждение об орнаментальном искусстве Древнего Египта на примере росписей дворцов, храмов и гробниц, изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Рассказать</b> о роли искусства в Древнем Египте и обожествлении природных мотивов в нём.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий канон, символ.</p>

				<p><b>Сопоставлять</b> изображение реального лотоса и тростника (папируса) с их декоративным изображением. <b>Анализировать</b> приёмы трансформирования форм, цвета, объёма природных растений в декоративные.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении символического значения растительных мотивов в древнеегипетском орнаменте, художественных приёмов создания образа растений в орнаменте.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p><b>Проследить</b>, какова последовательность составления древнеегипетского «растительного» орнамента. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выполнять</b> цветные зарисовки — повтор мотивов знакового — символического языка древнеегипетского орнамента (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к образу-символу, учитывать колорит древнеегипетского искусства (белый, чёрный, красный, зелёный, жёлтый цвета). <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой-художественной деятельности</p>
8	<b>Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта</b>	1		<p>Рассматривать образы божеств в искусстве Древнего Египта. Анализировать аллегорическую форму выражения отвлечённых понятий (священный жук — знак солнца и др.).</p> <p>Объяснять смысл понятий аллегория, символ. Участвовать в обсуждении образов в искусстве Древнего Египта, которые создавались средствами художественной выразительности канона и иносказания и наделялись египтянами поэтическим чувством и мыслями, очеловечивая природу.</p> <p>Работать по художественно-</p>

				<p>дидактической таблице. Изучать ритм, симметрию, колорит, трансформацию при изображении фантастических существ в древнеегипетском орнаменте.</p> <p>Выполнять зарисовки — повтор отдельных зооморфных мотивов (жука-скарабея, сокола, шакала) для композиции — вариации ленточного орнамента по мотивам древнеегипетского орнамента.</p> <p>Находить возможные варианты включения зооморфных мотивов и элементов растительного орнамента при компоновке композиции — вариации ленточного древнеегипетского орнамента.</p> <p>Подбирать колорит характерный для искусства Древнего Египта.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
9	<b>Изысканный декор сосудов Древней Греции</b>	1		<p><b>Рассматривать</b> сюжетно-изобразительную роспись древнегреческой керамики — своеобразную энциклопедию жизни древних греков, источник изучения их быта, культуры, мифологии (VI—V вв. до н. э.). <b>Высказывать</b> суждение о значении греческой вазописи в мировой художественной культуре, о том, какие сюжеты росписи особенно понравились.</p> <p><b>Сопоставлять</b> декор чернофигурных и красно-фигурных ваз, <b>выявлять</b> связь сюжетной росписи с формой сосудов, <b>узнавать</b>, какие сюжетно-изобразительные росписи тебе известны о героях мифов, спортивных состязаниях, и <b>находить</b> их.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия вазовых рисунков (охота и битвы, танцы, герои мифов, их подвиги и чудесные приключения), орнаментальных мотивов в декоре ваз, своеобразия сюжетно-изобразительной росписи чёрнофигурных и краснофигурных сосудов, о взаимоотношениях</p>

				<p>характера росписи с формой сосудов. <b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Выяснить</b> и <b>приводить примеры</b> отдельных видов древнегреческих сосудов, их практического назначения.</p> <p><b>Рассматривать</b> расположение орнаментальных фризов из пальметт и меандра на сосудах.</p> <p><b>Выполнять</b> зарисовки — повтор мотивов древнегреческого расположения орнамента.</p> <p><b>Располагать</b> орнаментальные полосы на силуэте вазы, <b>применять</b> в росписи орнаментальных мотивов композиционные приёмы (<b>выделять</b> главный мотив, фризовость), <b>планировать</b> местоположение орнаментальных полос, <b>согласовывать</b> с конструкцией вазы (горловина, плечи, тулово, поддон).</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
10	<b>Древние орнаменты в творчестве художников разного времени</b>	1		<p><b>Рассматривать</b> изделия балхарской керамики, фарфор Императорского фарфорового завода в Санкт-Петербурге, гончарную чернолощёную керамику российских современных мастеров.</p> <p><b>Рассказывать</b>, в каких музеях и на каких выставках наблюдал керамику XVIII—XX вв., какие произведения понравились.</p> <p><b>Сравнивать</b> современные балхарские сосуды с древнегреческими амфорами, <b>находить</b> общее и различия в их пластике и росписи в независимости от поставленных задач в разные эпохи народными мастерами.</p> <p><b>Приводить</b> примеры трансформации декоративных композиций, в которых отражены образы-символы.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении декоративных образов в произведениях разных видов керамики и художественных выразительных средств, с помощью которых они созданы в XVIII—</p>
11	<b>Древние орнаменты в творчестве художников разного времени</b>	1		

				<p>XX вв.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p><b>Рассматривать</b> разнообразие форм керамической посуды и особенности согласования элементов декора с конструкцией различных сосудов.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Создавать</b> эскиз-проект для конструирования формы современной керамической вазы и украшения её узором.</p> <p><b>Конструировать</b> объёмную форму вазы на основе проекта, используя вспомогательные готовые формы из пластиковых упаковок. <b>Выполнять</b> роспись вазы по мотивам современного декора фарфорового изделия, используя зарисовки-повторы орнаментальных мотивов.</p> <p><b>Согласовать и использовать</b> элементы декора с конструкцией различных ваз. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
12	<b>Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка</b>	1		<p><b>Рассматривать</b> орнаментальное оформление изделий декоративно-прикладного искусства, архитектурных рельефов храмов Индии. <b>Высказывать</b> суждение об орнаментальном искусстве Индии в печатных и тканых рисунках.</p>
13	<b>Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка</b>	1		<p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия красоты орнаментальных мотивов на индийских тканях и русской набойки.</p> <p><b>Сравнивать</b> орнаментальные мотивы Индии и русской набойки.</p> <p><b>Определять</b>, чем отличается декоративная трактовка мотива «индийская пальметта» («восточный огурец»), варианты применения этого мотива, согласно традициям художественной культуры в искусстве народов Западной Европы, Востока и России.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении богатства и разнообразия традиционной художественной</p>

				<p>культуры (на примере орнамента в текстиле Индии и русской набойки), особенностей декоративной композиции, и цветового решения коврика-покрывала для слона.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p><b>Рассматривать</b> форму, мотивы, используемые при заполнении внутренней плоскости, цветовое решение орнаментального элемента «индийская пальметта» («восточный огурец»). <b>Прослеживать</b> состав композиции (орнаментальная кайма, розетка в центре прямоугольника с ковровым узором) орнамента коврика-покрывала для слона.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание с использованием приёмов трансформации природных форм в декоративные. <b>Выполнять</b> зарисовку индийского орнамента «индийская пальметта» («восточный огурец») и эскиз традиционной композиции орнамента для коврика-покрывала для слона. <b>Учитывать</b> традиционные композиционные схемы коврика-покрывала. <b>Избегать</b> пестроты цвета при исполнении индийского орнамента. <b>Употреблять</b> не более 3—4 красок и <b>соблюдать</b> цветовой ритм. <b>Наносить</b> роспись лёгкими, сочными, живыми линиями и мазками. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p><b>Тема 3. Традиции Нового года в культуре народов мира (3 ч)</b></p>				
14	<p><b>Традиции встречи Нового года в современной культуре</b></p>	1		<p><b>Рассматривать</b> произведения разных видов искусства, посвящённые традициям встречи Нового года, эскизы театральных костюмов, выполненные К. А. Коровиным, Л. С. Бакстом, С. Ю. Судейкиным и др. <b>Рассказывать</b>, какие персонажи изображены, из чего изготавливались маски-личины, какие поверья, обычаи характерны для народного быта на Святках в России. <b>Участвовать</b> в</p>

				<p>обсуждении традиций встречи Нового года в Шотландии, Англии, Италии, Германии, России, Китае, традициях празднования Нового года и Рождества в семье и в школе.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам, <b>создавать</b> эскиз целостного комплекта костюма литературного героя и <b>изображать</b> фигуру человека в нём.</p> <p><b>Принимать участие</b> в коллективной работе по группам в «артели весёлых мастеров». <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выбирать</b> рабочую группу в соответствии со своими интересами в создании украшений для ёлки, новогоднего стола, карнавального костюма, сувениров. <b>Работать</b> в группах: <b>определять</b> задачу работы, <b>распределять</b> виды работ между членами группы, <b>устанавливать</b> сроки выполнения работы по частям и в целом, <b>оценивать</b> промежуточные и в целом результаты работы в выбранной рабочей группе.</p> <p><b>Конструировать</b> новогоднюю атрибутику (сувениры, украшения для ёлки и новогоднего стола, карнавальные костюмы).</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях.</p> <p><b>Собирать и осуществлять</b> поиск информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Internet. <b>Готовить</b> презентацию.</p>
15	«Новый год шагает по планете...»	1		<p><b>Рассматривать</b> произведения отечественных и западноевропейских живописцев, <b>находить</b> в них соответствия в передаче главных признаков радости «на миру», праздничных ситуаций, цветовых сочетаний в изображении участников карнавала.</p> <p><b>Наблюдать</b> праздничные ситуации, <b>различать</b> их характер и</p>
16	«Новый год шагает по планете...»	1		

				<p>эмоциональные состояния.  <b>Сравнивать</b> композицию и цветовое решение сцен праздничного карнавала в работах разных живописцев. <b>Определять</b> общее и различное в них. <b>Высказывать</b> суждение о понравившемся произведении и <b>давать</b> свою эмоциональную оценку.  <b>Аргументировать</b> ответ.  <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности композиции, колорита, сцен праздничного карнавала в произведениях выдающихся художников разных стран мира.  <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению фигуры праздничного карнавального шествия. <b>Подбирать</b> жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к решению творческой задачи. <b>Создавать</b> коллективную декоративно-живописную композицию на тему украшения школьного интерьера к празднику.  <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Оценивать</b> общий результат коллективной работы.</p>
<b>Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов. 10</b>				

**Тема 4. Образы мира, тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и в искусстве. (4 ч)**

**Рассматривать** крепостные сооружения древнерусских городов. **Узнавать и называть** древнерусские крепости России, известные из курса начальной школы, по урокам истории в 5 классе. **Рассказать** о взаимосвязи архитектурных крепостных сооружений с особенностями ландшафта. **Узнавать** основные архитектурные элементы древнерусских крепостей и **сравнивать** их. **Находить** сходство и различия. **Высказывать** своё суждение о значении творчества А. М. Васнецова, создавшего архитектурные виды древней Москвы, в которых археологическая точность сочетается с поэтичностью. **Участвовать** в обсуждении главных архитектурных элементов древнерусских крепостей с учётом региональных особенностей архитектуры, древнерусских крепостей как памятников архитектуры и символа борьбы нашего народа за независимость нашей Родины. **Выполнять** зарисовки по памяти, представлению и описанию элементов древнерусских крепостей (стены, башни, ворота, бойницы, связь крепости с ландшафтом) с учётом региональных особенностей архитектуры. **Использовать** различные художественные приёмы для создания задуманного образа. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности.

17	<b>Каменные стражи России (XII—XVII вв.)</b>	1			Определять своими словами главное в архитектурном облике замков разных стран. Высказывать своё отношение к мощи и красоте оборонительных сооружений. Объяснять смысл понятий романский и готический стиль. Участвовать в обсуждении сооружений крепостного романского или готического стиля, особенностей архитектурных форм, применяемых в строительстве
18	<b>Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стиль в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств</b>	1			

				<p>замков, и принципов их возведения.</p> <p>Сравнивать стилевые особенности замков или культовых сооружений романского или готического стиля Западной Европы.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выбирать для зарисовки элементы романского или готического стиля.</p> <p>Выполнять зарисовки по представлению главных архитектурных элементов средневекового замка или постройки романского или готического стиля. Отражать стилевые особенности архитектуры графическими материалами или силуэтно — приёмом аппликации.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
19	<b>Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве</b>	1		<p><b>Рассматривать</b> произведения русских и западноевропейских художников, изделия народных мастеров России и Западной Европы, посвящённые теме героического эпоса и исторического прошлого периода Средневековья. <b>Определять</b> своими словами самое главное в них.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия образов воинов-защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства России XII—XX вв. и образа рыцаря в искусстве Западной Европы XIII—XVI вв. Особенности изображения воина в религиозном и светском искусстве.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p><b>Рассматривать</b> боевое снаряжение русского воина и западноевропейского рыцаря, <b>применять</b> его элементы при изображении русского воина или рыцаря. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p>

				<p><b>Выполнять</b> зарисовки по представлению и описанию фигуры русского воина или рыцаря в доспехах.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
20	<b>Батальная композиция. У истоков исторического жанра</b>	1		<p><b>Называть</b> батальные композиции, известные из курса начальной школы.</p> <p><b>Приводить</b> примеры изображения боевых сцен разных народов Древнего мира на основе изучения истории Древнего мира.</p> <p><b>Рассматривать</b> батальные композиции в разных видах искусства (графика, живопись, медальерное искусство, шпалера, лаковая миниатюра (Палех, Мстёра)).</p> <p><b>Объяснять</b>, что означает понятие батальный жанр.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении произведений разных видов искусства батального жанра, созданных в Западной Европе и России, художественных выразительных средств создания образа битвы мастерами разных эпох.</p> <p><b>Рисовать</b> батальную композицию.</p> <p><b>Выбирать</b> сюжет боевых действий эпохи Средневековья. <b>Выбирать</b> согласно замыслу художественные выразительные средства и материалы. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к непоколебимой стойкости русских воинов. <b>Работать</b> в любой технике: графической, живописной или смешанной, с применением аппликации. <b>Выделять</b> композиционный центр и <b>придавать</b> уравновешенность композиции.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>

**Тема 5. Образ женщины в искусстве разных эпох (2 ч)**

				<p><b>Рассматривать</b> произведения иконописи и светской живописи, воссоздавшие образ женщины.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от произведений византийской и древнерусской иконописи.</p> <p><b>Высказывать</b> суждения о произведениях Леонардо да Винчи и других художников эпохи Возрождения, в которых изображение богинь и мадонн претерпевают изменения.</p> <p><b>Сопоставлять</b> образ женщины в портретах разных эпох и <b>высказывать</b> своё суждение о том, что тема женственности и материнства — вечная тема искусства. <b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия иконописного образа женщины, его канона, о разработке женской темы в искусстве эпохи Возрождения и последующих веков и характерных его признаках для каждого этапа развития искусства.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p><b>Рассматривать</b> пропорции лица и изменения в расположении губ, бровей, век, вызванные различными эмоциональными состояниями человека.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выполнять</b> зарисовки по представлению женского лица. <b>Передавать</b> характерные возрастные особенности (юность, молодость, старость).</p> <p><b>Намечать</b> лёгкими линиями овал головы и профильную (среднюю) линию, проходящую через середину лба, переносицы и подборка.</p> <p><b>Рисовать</b> линию глаз, надбровных дуг, основание носа и уха.</p> <p><b>Применять</b> парные, симметрично расположенные относительно средней линии опорные точки головы и <b>наносить</b> их с учётом основных пропорций головы, характера движения и перспективных сокращений. <b>Завершить</b> прорисовку карандашом общей формы и деталей головы. <b>Прорабатывать</b> светотени.</p>
21	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве	1		

					<p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
22	<p><b>Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX — начала XX в.</b></p>	1			<p><b>Рассматривать</b> женские портреты, созданные отечественными и западноевропейскими художниками. <b>Рассказывать</b>, какие портреты и каких художников тебе понравились и почему. <b>Определять</b> особенности в передаче образа героини и её костюма в портретах разных времён. <b>Участвовать</b> в обсуждении художественных особенностей мастеров России и Западной Европы, значение костюма в портретно-исторической композиции женской фигуры. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Создавать</b> портретно-историческую композицию с передачей исторического времени с помощью костюма героини. <b>Намечать</b> лёгкими линиями силуэт женской фигуры (парадный портрет во весь рост, поясной портрет и др.), <b>учитывать</b> выбранный формат листа. <b>Выбирать</b> соответствующий исторический костюм, учитывая при этом изменения его силуэта, аксессуаров в светских костюмах на протяжении XVIII—XIX вв. При выборе исторического костюма <b>использовать</b> репродукции в альбомах по искусству, а также поисковые системы Internet. <b>Принимать</b> участие в выставке рисунков в классе и <b>защищать</b> свою портретную композицию и выбор исторического костюма. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<b>Тема 6. Народный костюм в зеркале истории (2 ч)</b>					<b>Рассматривать</b> образцы традиционного русского женского и мужского костюма конца XIX в.
23	<b>Русский</b>	<b>народный</b>	1		

	костюм как культурное достояние нашего Отечества				<p><b>Рассказать</b>, из каких элементов состоит северорусский и южнорусский комплекс традиционной женской одежды, <b>выявлять</b> разнообразие кроя и вышивки в северо-русском и южнорусском комплексах традиционной одежды. <b>Назвать</b> музеи, в фондах которых хранятся традиционные русские народные костюмы. <b>Участвовать</b> в обсуждении отличительных черт русского народного костюма (плавность форм, живописный характер тканей и головных уборов). <b>Узнавать</b> и <b>называть</b> образы-символы, которые включались в орнамент русского традиционного костюма. <b>Разъяснять</b> обереговую функцию орнамента на рубахе. <b>Высказывать</b> своё суждение, почему национальная одежда русского народа входит в портретное искусство и историческую живопись. <b>Выполнять</b> задание согласно условиям. <b>Выполнять</b> зарисовку женской фигуры в народном костюме с учётом региональных особенностей (разнообразие северо-русского, южнорусского костюма или костюма народов России). <b>Намечать</b> лёгкими линиями обобщённый силуэт фигуры, передавая особую статью женской фигуры с помощью изображения конусообразной линии, ограничивающей сарафан. <b>Намечать</b> рукава рубахи, абрис головного убора. <b>Прорисовывать</b> декоративные мотивы. <b>Завершить</b> композицию женской фигуры в народном костюме в цвете, используя доминирующие цвета (красный, синий, золотистый) и нанося их на главные части одежды. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Выполнять задания</b> творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях.</p>
24	Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества	1			

					<p><b>Осуществлять</b> сбор и поиск информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Internet. <b>Готовить</b> презентацию. <b>Составлять</b> описание традиционных костюмов народов России.</p>
<p><b>Тема 7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств (2 ч)</b></p>					<p><b>Рассматривать</b> традиционные костюмы народов России. <b>Рассказать</b> об общем и различном в народных костюмах представителей разных народов России. <b>Высказать</b> свои суждения о том, с какой целью проводятся фольклорные фестивали и почему традиционная народная одежда является их отличительным признаком.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении характерных особенностей национального костюма из разных регионов России.</p> <p><b>Сравнивать</b> изображения народного костюма в произведениях разных видов искусства: живопись, фигуры из большой серии «Народы России» (Императорский фарфоровый завод), тряпичные куклы, в одежде которых переданы этнографические признаки одежды народов из разных регионов России. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Прослеживать</b>, каковы особенности объёмно-пластической формы, реализованные в крое, каков состав элементов костюма, особенности их декорирования.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выбирать</b> художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы. <b>Рисовать</b> по своему наряду участников фестиваля. <b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному костюму. <b>Намечать</b> лёгкими линиями разработку фигур людей в народных костюмах России в композиции. <b>Выделять</b> цветом силуэты фигур людей на фоне окружающей среды. <b>Завершать</b> композицию разработкой декоративных элементов</p>
25	«Возьмёмся за руки друзья...» Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов	1			
26	«Возьмёмся за руки друзья...» Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов	1			

					<p>праздничной одежды. <b>Составлять</b> фризую ком-позицию для оформления школьного интерьера к фольклорному празднику.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Обсуждать</b> и <b>оценивать</b> результат коллективной работы.</p>
--	--	--	--	--	---

#### Раздел 4. Образ времени года в искусстве. Весна-утро года. 8

<b>Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве. (4 ч)</b>					
27	<b>Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве</b>	1			<p><b>Рассматривать</b> произведения пейзажного искусства и анималистического жанра отечественных и зарубежных художников, воссоздавших живописные образы весны и птиц.</p> <p><b>Находить</b> в них признаки реальной природы. <b>Высказывать</b> свои впечатления от увиденного.</p> <p><b>Рассматривать</b> произведения народного искусства. <b>Рассказывать</b> об уникальности образов птиц, созданных народными мастерами из разных художественных центров России. <b>Различать</b> произведения по технике исполнения, по художественным приёмам росписи.</p> <p><b>Высказывать</b> собственные суждения о произведениях. <b>Участвовать</b> в обсуждении примет весны, отражённых в произведениях живописи, в устном народном творчестве, народном декоративно-прикладном искусстве, а также образа птицы в верованиях и мифологии древних славян, в резной, расписной, щепной, глиняной игрушке.</p> <p><b>Сопоставлять</b> средства художественной выразительности разных видов искусства. <b>Выявлять</b> живописные и декоративные приёмы передачи особенностей мифологических и реальных птиц.</p> <p><b>Выполнять</b> с натуры, по памяти, по представлению зарисовку птицы.</p> <p><b>Применять</b> графические приёмы в</p>
28	<b>Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве</b>	1			

				создании выразительного изображения птиц. <b>Выполнять</b> по эскизу скульптурный этюд птицы-образа. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
29	«Живая зыбь»	1		<b>Рассматривать</b> пейзажи отечественных и зарубежных мастеров, воссоздавших образы водной стихии. <b>Сопоставлять</b> их с реальными природными явлениями. <b>Находить</b> сходство живописных образов с действительностью. <b>Выявлять</b> приёмы достоверной, убедительной и волнующей зрителя передачи образов водного пространства и композиционные, колористические, эмоциональные особенности. <b>Выявлять</b> среди пейзажных произведений сходство и различия в композиционном решении, манере исполнения, эмоциональном настроении. <b>Объяснять</b> , в чём состоит привлекательность произведений того или иного художника. <b>Наблюдать</b> за изменениями в природе в родных местах, замечать красоту водоёмов в период весеннего пробуждения. <b>Участвовать</b> в обсуждении манеры письма разных художников-маринистов, особенностей сюжетов, мотивов, композиции, колорита. <b>Высказывать</b> суждения и давать эмоциональную оценку их творчеству. <b>Выполнять</b> эскиз композиции по памяти или по представлению пейзажа с водным пространством(озеро, река, морские дали и т. д.) и <b>завершать</b> композицию в цвете. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и
30	«Живая зыбь»	1		

					их творческо-художественной деятельности.
<b>Тема 9. Светлое Христово Воскресение (2ч)</b>					<p><b>Рассматривать</b> произведения отечественных художников, в которых воссозданы образы Пасхи — праздника Воскресения Христова, весны, плодоносящих сил природы.</p> <p><b>Рассказывать</b>, почему художники обращаются в своих произведениях к этой теме. <b>Высказывать</b> своё суждение и отношение к Пасхальному празднику, к произведениям иконописи и светской живописи, воплотившим его образное решение. <b>Сопоставлять</b> натюрморты художников с праздничной пасхальной атрибутикой.</p> <p><b>Рассказывать</b> о традициях празднования Пасхи в своей семье.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении традиций орнаментальной и сюжетной росписи яиц, атрибутов Пасхального праздника, особенностей манеры, средств художественной выразительности пасхальных натюрмортов, своеобразия композиции (набор предметов,</p>
31	<b>«Как мир хорош в своей красе нежданной...»</b>	1			

32	«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»	1		<p>колорит, общее эмоциональное настроение). <b>Выявлять</b> различные средства художественно-образного языка разных художников для творческого воплощения образа светлого христианского праздника. <b>Высказывать</b> своё впечатление от пасхальных натюрмортов. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Осмысливать</b> композиционное построение пасхального натюрморта и <b>учитывать</b> в работе свойства цвета в передаче праздничного настроения. <b>Выполнять</b> эскизы композиции натюрморта и <b>завершать</b> композицию натюрморта в цвете. <b>Выражать</b> своё отношение к празднику, к предметному миру, соответствующему праздничной ситуации. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<b>Тема 10. Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве (2ч)</b>				<b>Рассматривать</b> произведения отечественных и западноевропейских живописцев, воссоздавших образы пробуждающейся природы (растений, птиц, насекомых). <b>Рассказывать,</b>
33	Земля пробуждается	1		

34	<b>Земля пробуждается</b>	1		<p>почему художники обращаются в своих произведениях к этой теме. <b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного искусства, в декоре которых присутствуют разнообразные природные мотивы. <b>Сопоставлять</b> эти мотивы с реальными природными объектами. <b>Находить</b> в них сходство и различия. <b>Высказывать</b> своё отношение к произведениям, воплотившим образное решение мира весенней природы. <b>Рассказывать</b> о местных особенностях растительного мира, птицах, насекомых.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей манеры того или иного художника, средств художественной выразительности и своеобразия композиций при создании произведений разных видов искусства на тему преобразования весенней природы. <b>Высказывать</b> своё отношение к образному строю этих произведений.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Прослеживать</b> приёмы декоративной трансформации природных форм и <b>учитывать</b> в работе графические и живописные средства решения декоративного образа. <b>Выполнять</b> графические зарисовки с натуры цветов, трав, насекомых, эскизы к коллективной композиции. <b>Принимать</b> участие в коллективной работе по созданию декоративно-живописной композиции в материале согласно теме и условиям творческого задания. <b>Выражать</b> эмоционально - эстетическое отношение к родной природе, к создаваемым образам.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> совместные с одноклассниками творческие проекты и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
<b>Всего:</b>		<b>34</b>		

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	ДАТА		
			Факт.	Планир.	
<b>Раздел 1. Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве 8 ч.</b>					
<b>Тема 1. Объекты архитектуры в пейзаже (2 ч)</b>					
1	Природа мест, где я живу	1			<p><b>Рассматривать</b> живописные и графические пейзажи с объектами архитектуры отечественных и зарубежных художников XV—XX вв. <b>Объяснять</b>, почему в центре внимания пейзажистов часто оказываются руины архитектурных памятников далёкого прошлого или высокохудожественные сооружения современных архитекторов.</p> <p><b>Различать</b> рисунки, имеющие вспомогательную функцию и являющиеся законченными самостоятельными графическими произведениями. <b>Сопоставлять</b> соразмерность застройки городского пространства с ритмом жизни человека. <b>Находить</b> узнаваемые памятники архитектуры в пейзажах. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>ведута</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении произведений пейзажной живописи зарубежных и отечественных художников, особенностей жанра пейзажа на разных этапах его становления, художественных выразительных средств создания архитектурного пейзажа.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски и зарисовки с натуры или по памяти элементов архитектурных сооружений родных мест, выбирая объекты для рисования как компоненты будущей пейзажной композиции. <b>Применять</b> графические приёмы в создании выразительного изображения.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и</p>

					их творческо-художественной деятельности.
2	<b>Красота городского и сельского пейзажа</b>	1			<p><b>Рассматривать</b> произведения отечественных и зарубежных мастеров пейзажной живописи XX в. <b>Сравнивать</b> их с работами предшественников.</p> <p><b>Выявлять</b> в них композиционные, колористические, эмоциональные особенности передачи архитектурной среды и гармонии её с природой.</p> <p><b>Сравнивать</b> пейзажи и <b>выявлять</b> сходство и различия в композиционном построении, манере исполнения, передаче эмоционального настроения.</p> <p><b>Объяснять</b>, в чём состоит привлекательность произведений того или иного художника.</p> <p><b>Наблюдать</b> примечательные места родного города (села, деревни), <b>выявлять</b> их красоту и культурную значимость.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятия <i>кубизм</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении вклада русских художников в развитие отечественного пейзажа, развития средств художественно-образного языка в отображении пейзажа самых разных уголков России, разнообразия приёмов в создании художниками графического образа родных мест, манеры письма разных художников, графических техник, особенностей строя, сюжетов, мотивов, в эмоциональной оценке их творчества.</p> <p><b>Выполнять</b> композицию городского или сельского пейзажа. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<b>Тема 2. Предметная среда человека в натюрморте (3ч)</b>					
3	<b>О чём поведал натюрморт</b>	1			<b>Рассматривать</b> произведения отечественных и зарубежных

				<p>художников XVII—XX вв.</p> <p><b>Рассказывать</b>, почему художники обращаются в своих произведениях к созданию композиций из окружающих предметов.</p> <p><b>Объяснять</b>, почему натюрморт используется художниками для экспериментаторства.</p> <p><b>Высказывать</b> своё мнение о натюрморте как о произведении, в котором художник стремится отразить время, в котором он живёт, своё настроение и видение окружающего мира.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении вклада западноевропейских и отечественных художников в развитие жанра натюрморта, своеобразия искусства натюрмор- та на разных этапах его развития, особенностей манеры, стиля того или иного художника, средств художественной выразительности в натюрморгах, своеобразия композиции.</p> <p><b>Объяснять</b>, как влияет культурно-историческая ситуация в стране на формирование стиля художника.</p> <p><b>Выявлять</b> разнообразие средств художественно-образного языка, который разными художниками используется для творческого воплощения образа предметного мира. <b>Высказывать</b> своё впечатление от восприятия произведений.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски и зарисовки предметов, которые войдут в композицию натюрморта согласно теме и условиям творческого задания. <b>Выражать</b> в набросках своё отношение к предметному миру.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
4	<b>Атрибуты искусства в твоём натюрморте</b>	1		<b>Рассматривать</b> произведения мастеров натюрморта XVII и XX вв.
5	<b>Атрибуты искусства в твоём натюрморте</b>	1		<b>Сопоставлять</b> натюрморты разных художников. <b>Выявлять</b> произведения, отличающиеся

				<p>большей декоративностью, нестандартностью композиции и необычностью манеры исполнения. <b>Высказывать</b> свои суждения и своё отношение к ним. <b>Соотнести</b> композиционные построения в натюрмортах художников, <b>находить</b> соответствия в передаче предметной среды.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия искусства натюрморта в разные периоды его развития (XVII и XX вв.), художественно-выразительных средств создания образа предметного мира человека искусства, мира его увлечений в классическом натюрморте и натюрморте, выполненном представителями авангардных течений в искусстве.</p> <p><b>Выполнять</b> композицию натюрморта согласно теме и условиям творческого задания.</p> <p><b>Выражать</b> в работе своё отношение к предметному миру.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> задания контрольного, поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Интернета для сбора и поиска информации о культуре и искусстве. <b>Систематизировать</b> материалы, составляя словарь символов. <b>Анализировать</b> натюрморт</p>
<b>Тема 3. Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека (3 ч)</b>				
6	<b>Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве</b>	1		<p><b>Рассматривать</b> интерьеры XIV—XIX вв., изображённые на фотографиях и в живописных и графических произведениях интерьерного жанра. <b>Сопоставлять</b> разновидности интерьера: дворцовый, дворянский, усадебный, интерьер культовых сооружений, общественных зданий, купеческий, крестьянский и др. <b>Рассказывать</b> о</p>
7	<b>Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве</b>	1		

				<p>своеобразии интерьера, его декора в зависимости от стиля архитектуры, от бытовавших вкусов и культурных идеалов эпохи. <b>Приводить</b> примеры. <b>Высказывать</b> суждение об устройстве интерьера разных эпох, о произведениях живописи и графики в жанре интерьера.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении зависимости убранства интерьера от стиля архитектуры (высота и облегченность интерьера готического стиля; бесконечность пространства, пышность и монументальность интерьера в стиле барокко; уравновешенность, симметрия, чёткость вертикалей и горизонталей — характерная черта интерьера классицизма), живописных и графических интерьеров разных эпох, творчества авторов декоративно-художественного убранства, приёмов построения живописного или графического интерьера.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Рассматривать</b> приёмы изображения интерьера во фронтальной и угловой перспективе. <b>Учитывать</b> в рисунке интерьера схемы фронтальной и угловой перспективы.</p> <p><b>Выполнять</b> зарисовки и рисунок композиции интерьера своего дома с фронтальной или угловой точек зрения согласно теме и условиям творческого задания. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к искусству в жанре интерьера.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
8	<b>Интерьер твоего дома</b>	1		<p><b>Рассматривать</b> интерьеры отечественных и западноевропейских живописцев и графиков. <b>Выявлять</b> функциональное значение интерьеров. <b>Сопоставлять</b> изображения интерьеров в работах разных художников. <b>Находить</b></p>

					<p>общее и различное. <b>Рассказывать</b> передаче художниками освещённости и цветового решения жилых комнат. <b>Давать</b> характеристику особенностям декора своей комнаты, своего дома. <b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия бытовых зон в жилом помещении, декоративно-художественного убранства интерьера жилых помещений, специфики влияния цветового решения интерьера на настроение и эмоциональное состояние человека. <b>Выполнять</b> цветовое решение композиции интерьера своего дома. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно теме и условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к произведениям искусства в жанре интерьера. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их</p> <p>Творческо-художественной деятельности.</p>
--	--	--	--	--	---

**Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве 8 ч.**

**Тема 4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль (3 ч)**

9	<p><b>Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII — второй половины XVIII в. Особенности паркостроения</b></p>	1			<p><b>Рассматривать</b> изображения дворцов и парков, усадебных комплексов (и их интерьеров) и садово-парковой архитектуры в окрестностях Санкт-Петербурга, в произведениях художников и на фотографиях. <b>Рассказывать</b> об особенностях внешнего вида дворянских усадеб, близлежащих окрестностей и парков. <b>Высказывать</b> свои суждения о красоте и гармонии жилища человека и окружающей природы; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров. <b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия царских и дворянских усадеб, своеобразия стиля классицизма в архитектуре дворянских усадеб, восприятия</p>
---	---	---	--	--	--

					<p>нацио-нальных традиций усадебного строительства зарубежных архитекторов и их содружество с отечественными зодчими, скульпторами, художниками, значения архитектурных ордеров в формировании целостного облика ансамбля усадьбы, различий в сущности регулярных и пейзажных парков, прилегающих к усадьбам. <b>Сравнивать</b> их изображения и <b>находить</b> своеобразие во внешнем облике разных усадебных комплексов. <b>Сравнивать</b> художественные подходы к декору, мебели, колористическому оформлению интерьеров с разным функциональным назначением. <b>Соотносить</b> графические изображения элементов усадебных построек и садово-парковой архитектуры с их изображениями в художественных произведениях, <b>находить</b> соответствия в передаче конструкции, стиля, природной среды. <b>Выполнять</b> зарисовки архитектурных элементов фасада дворца или сооружения садово-парковой архитектуры в усадьбах XVII—XIX вв. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображаемому. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
10	<b>Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII — середины XIX в.</b>	1			<b>Рассматривать</b> изображения парковых построек, архитектурного облика и интерьеров дворцов и особняков дворянских усадеб
11	<b>Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни</b>	1			<p>Подмосковья на фотографиях и в живописных произведениях художников. <b>Высказывать</b> свои впечатления от их восприятия. <b>Сравнивать</b> архитектурные постройки в разных усадьбах России. <b>Находить</b> общее и различия. <b>Выявлять</b> использованные фотографами и художниками приёмы</p>

				<p>передачи перспективы комнат, мебели. <b>Исследовать</b> возможности искусственного и естественного освещения в создании образа интерьера.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении внешнего облика и внутреннего устройства интерьера дворянской усадьбы, художественного мира усадьбы, состава интерьерной среды, быта и духовно-культурной атмосферы, интерьера жилых помещений усадьбы как отражения интересов его хозяев.</p> <p><b>Выполнять</b> по памяти или по представлению композицию интерьера дворянского особняка в карандаше и в цвете (композиция, фронтальная или угловая точка зрения, цветоцветовая среда).</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображаемому.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<b>Тема 5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве (5 ч)</b>				
12	<b>Светский костюм русского дворянства XVIII—XIX столетий</b>	1		<p><b>Рассматривать</b> произведения отечественных мастеров портретной живописи. XVIII—XIX вв.</p> <p><b>Рассказывать</b> об образах людей, запечатлённых на полотнах.</p> <p><b>Сопоставлять</b> художественные приёмы, позволяющие создавать выразительные портреты государственных и частных лиц.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия парадных и интимных портретов, художественных средств в передаче чувств, характеров, занятий и увлечений людей. <b>Выявлять</b> особенности мужской и женской дворянской одежды, называть разнообразные аксессуары дворянского костюма. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Рассматривать</b></p>

				<p>особенности кроя женского платья, разнообразие дамских причёсок.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски по представлению или описанию элементов дворянского костюма.</p> <p><b>Выполнять</b> творческую работу согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к моде, вкусам людей XVIII—XIX вв.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
13	<b>Русская скульптура XVIII — начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка</b>	1		<p><b>Рассматривать</b> произведения отечественных и западноевропейских скульпторов. <b>Сопоставлять</b> скульптуры разных эпох и <b>выявлять</b> особенности передачи фигуры и лица человека, его костюма и динамики.</p> <p><b>Называть</b> пластические приёмы и средства, которые используют скульпторы для передачи духа эпохи, черт индивидуальности человека, для создания аллегорических образов.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении средств художественной выразительности скульптурного портрета и аллегорических фигур в архитектурно-художественных ансамблях.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Прослеживать</b> последовательность работы по лепке из мятой бумаги.</p> <p><b>Исследовать</b> пластические возможности мятой бумаги в создании скульптурного образа человека в костюме XVIII — начала XIX в. <b>Использовать</b> пластические свойства мятой бумаги в лепке фигур людей. <b>Выполнять</b> творческую работу согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к культурным традициям, моде, вкусам людей, к праздникам и увеселениям в дворянской среде.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной</p>
14	<b>Русская скульптура XVIII — начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка</b>	1		

					деятельности
15	<b>Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX в. в жизни и искусстве</b>	1			<b>Рассматривать</b> живописные произведения, отражающие атмосферу веселья, светского или религиозного праздника, традиционно бытовавшую в дворянской среде. <b>Высказывать</b> своё мнение о традициях проведения празднеств, торжеств, отдыха о произведениях искусства, запечатлевших эти моменты.
16	<b>Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX в. в жизни и искусстве</b>	1			<b>Рассказывать</b> о традициях празднования семейных праздников, Рождества. <b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия типов увеселительных затей (комнатные игры, игры на воздухе и праздники, организованные по специальной программе; сезонные праздники и увеселенья, торжественные приёмы, публичные гуляния, балы), традиций празднования Рождества в России, вертепного домашнего театра и его основных персонажей. <b>Высказывать</b> своё мнение о рождественских обычаях. <b>Сопоставлять</b> старинные обычаи с современными традициями проведения рождественских праздников в наши дни. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Проследить</b> способы изготовления персонажей вертепа. <b>Выполнять</b> эскизы и изготавливать на их основе кукол для вертепного театра. <b>Выполнять</b> творческую работу согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к рождественскому празднику, к обычаям его проведения, к атрибутике праздника. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Оформлять</b> выставку и приглашать на неё гостей

### Раздел 3. Народный мастер-носитель национальной культуры 10 ч.

#### Тема 6. Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность (8 ч)

17	«Без вышивки в доме не обойтись...»	1			<p><b>Рассматривать</b> изделия, украшенные традиционной вышивкой, и традиционные текстильные игрушки. <b>Высказывать</b> свои впечатления об искусстве мастериц-рукодельниц.</p> <p><b>Сопоставлять</b> достоинства традиционной и современной куклы.</p> <p><b>Объяснять</b> символику вышитых мотивов и цветовой гаммы вышивки.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей искусства вышивки в разных центрах народного мастерства России. <b>Сопоставлять</b> узоры, вышитые мастерицами разных регионов России, <b>находить</b> в них общее и различия.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p><b>Продолжать знакомиться</b> с изделиями традиционных текстильных ремёсел.</p> <p><b>Прослеживать</b> приёмы выполнения разных видов тамбурной вышивки, последовательность изготовления текстильных сувениров.</p> <p><b>Выполнять</b> поисковые эскизы для вышивки салфетки. <b>Изготавливать</b> текстильные сувениры-изделия.</p> <p><b>Выражать в творческой работе своё отношение к творчеству мастериц-рукодельниц. Выполнять</b> творческую работу согласно условиям.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
18	«Без вышивки в доме не обойтись...»	1			
19	«Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России	1			<p><b>Рассматривать</b> изделия из дерева, выполненных народными мастерами из Вологодской, Архангельской, Нижегородской областей.</p> <p><b>Вспомнить</b> знакомые виды росписи.</p> <p><b>Называть</b> основные мотивы, значение образов-символов, цветовую гамму росписи. <b>Объяснять</b> фризовое и многоярусное расположение росписи на поверхности прялки. <b>Сопоставлять</b> прялки, выполненные в разных центрах народного мастерства.</p>
20	«Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных	1			

	регионах России			<p><b>Выявлять</b> в них сходство и различия. <b>Участвовать</b> в обсуждении прялочного искусства; отражения в нём мира самобытной русской культуры, мира красоты и фантазии, средств художественной выразительности росписи по дереву, бытующих в разных центрах народного мастерства Русского Севера.</p> <p><b>Выполнять</b> проект сувенира-изделия, <b>конструировать</b> его из дерева и <b>украшать</b> росписью.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к расписному узорочью.</p> <p><b>Выполнять</b> творческую работу согласно условиям.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
21	«Каков мастер, такова и работа» Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России	1		<p><b>Рассматривать</b> произведения народных мастеров-игрушечников из Рязанской, Липецкой, Архангельской, Тульской, Пензенской, Костромской, Нижегородской, Курской областей.</p> <p><b>Называть</b> средства и художественными приёмы, характерные для игрушек из разных мест бытования. <b>Высказывать</b> своё отношение к традиционной народной игрушке из глины.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении игрушки как одной из наиболее жизнестойких форм современного народного искусства, отражения в игрушке народной эстетики, гармоничного соединения традиции с элементами современной культуры, образов глиняных игрушек разных регионов России. <b>Выявлять</b> их сходство и различия в конструкции, в характере очертаний, особенностей росписи.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p><b>Прослеживать</b> приёмы лепки, декора изделий из глины. <b>Вспомнить</b> художественные приёмы лепки и росписи, с которыми знакомились в предыдущих классах.</p>
22	«Каков мастер, такова и работа» Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России	1		

					<p>Выполнять творческое задание согласно условиям. <b>Выражать в творческой работе своё эмоциональное отношение к народной лепной игрушке, к традиционным керамическим изделиям, выполненным из пласта глины.</b></p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
23	<p><b>Русские ювелирные украшения России XVII—XX вв.</b> <b>Традиции и современность</b></p>	1			<p><b>Рассматривать</b> ювелирные украшения разных регионов России в фотоизображениях; в праздничной одежде светских дам и крестьянок на портретах, созданных художниками.</p>
24	<p><b>Русские ювелирные украшения России XVII—XX вв.</b> <b>Традиции и современность</b></p>	1			<p><b>Называть</b> элементы костюма, декорированные ювелирными украшениями, <b>объяснять</b> их значение. <b>Приводить</b> примеры современных ювелирных украшений. <b>Объяснять</b> связь украшений со стилем эпохи, с особенностями одежды.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении старинных и современных ювелирных изделий, функций ювелирного искусства (магической, обережной, декоративной, социальной), связь ювелирных украшений в светском костюме со стилем эпохи, с условиями быта, с кроем одежды, назначением, с социальным положением хозяина, национальной специфики ювелирных украшений в народном костюме.</p> <p><b>Выявлять</b> средства придания изысканности узоров в разных ювелирных техниках. <b>Сопоставлять</b> традиционные и современные изделия мастеров-ювелиров.</p> <p><b>Находить</b> общее и различия.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таб-лицам.</p> <p><b>Рассматривать</b> конструкции традиционных и современных украшений и приёмы их выполнения.</p> <p><b>Разрабатывать</b> проект и <b>изготавливать</b> украшения для современного молодёжного костюма.</p>

					<p><b>Выражать в творческой работе своё отношение к процессу разработки красивой и полезной вещи. Выбирать художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы. Выполнять творческое задание согласно условиям.</b></p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников, <b>анализировать</b> и <b>высказывать</b> суждение о своей творческой работе и <b>творческо-художественной</b> работе одноклассников.</p>
<b>Тема 7. Ярмарочный торг в жизни и искусстве (2 ч.)</b>					
25	<b>Весенняя ярмарка — праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России</b>	1			<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, в которых созданы образы народных ярмарок. <b>Рассказывать</b> о том, как проводятся ярмарки в настоящее время в родных местах.</p> <p><b>Сопоставлять</b> традиционные ярмарочные события с современными. <b>Находить</b> между ними сходство и различия.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия проведения современной ярмарки, праздничных атрибутов, оформления киосков, торговых рядов, средств художественной выразительности, которыми художники передают праздничное настроение ярмарочного торга.</p> <p><b>Называть</b> их. <b>Описывать</b> свои впечатления и <b>использовать</b> их в зарисовках в творческой работе.</p> <p><b>Разработать</b> проект и <b>выполнить</b> элементы оформления школьной ярмарочной площадки. <b>Выражать в творческой работе своё отношение к ярмарочному событию.</b></p> <p><b>Выполнять</b> творческую работу согласно условиям. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
26	<b>Весенняя ярмарка — праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России</b>	1			

Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. 8 ч.				
Тема 8. Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника и искусство (4 ч)				
27	Галактическая птица	1		<p><b>Рассматривать</b> произведения современных художников на темы космических путешествий.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях, от их восприятия. <b>Сопоставлять</b> живописные картины со своими представлениями о летательных аппаратах, о космосе. <b>Называть</b> композиционные, колористические приёмы, которыми пользуются художники.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содружества художника и космонавта в создании достоверного образа межконтинентальной аппаратуры, композиции картин, <b>обосновывать</b> выбор художниками композиционного центра, уровня горизонта, точки зрения, колористического решения.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски и зарисовки летательных аппаратов по памяти или представлению. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать в творческой работе своё отношение к изображению космической техники.</b></p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для вернисажа</p>
28	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей	1		<p><b>Рассматривать</b> произведения современных художников на темы космических путешествий.</p>
29	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей	1		<p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях, от их восприятия. <b>Сопоставлять</b> конструкцию разных летательных аппаратов. <b>Называть</b> элементы конструкции корпуса, деталей.</p> <p><b>Рассказывать</b> о форме и назначении космических аппаратов. <b>Давать</b> им характеристику. <b>Обосновывать</b> соотношение формы и назначения элементов конструкции.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия космических летательных аппаратов, пилотируемой и беспилотной</p>

				<p>космической техники, природных форм пернатых, их биологических особенностей, повлиявших на разработку космической техники, выразительных средств создания художественного образа сложной космической техники.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим табли-цам.</p> <p><b>Соотносить</b> строение природных форм с формой космической техники.</p> <p><b>Конструировать</b> макет космического летательного аппарата.</p> <p><b>Планировать</b> работу. <b>Выполнять</b> техни-ческий рисунок, <b>подбирать</b> необходимый материал для основных частей конструкции, для деталей, <b>проду-мывать</b> крепёж, эстетическое оформление макета. <b>Выражать в творческой работе своё отношение к задуманной конструкции.</b></p> <p><b>Выполнять</b> творческую работу согласно условиям.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<b>Тема 9. Героика и искусство (2 ч)</b>				
30	<b>Образ защитника отечества в портретной живописи XVIII—XIX вв. и XX в.</b>	1		
31	<b>Образ защитника отечества в портретной живописи XVIII—XIX вв. и XX в.</b>	1		<p><b>Рассматривать</b> произведений известных отечест-венных и зарубежных художников XVIII—XIX вв., в которых созданы образы славных героев, защитников своей страны. <b>Сопоставлять</b> приёмы создания портретных образов, художниками разных времён.</p> <p><b>Называть</b> известных героев различных военных событий. Называть качества современного человека, отражённые в образах солдат и офицеров Российской армии. Участвовать в обсуждении отражения в произве-дениях живописного и графического искусства на разных исторических этапах образов героических защитников Отечества, средств художественной выразительности, которые используют художники в достижении вырази-тельности</p>

					<p>портрета конкретного человека. Выполнять рисунок портрета героя войны. Выражать в творческой работе своё отношение к теме защиты Отечества. Выполнять творческую работу согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<b>Тема 10. Спорт и искусство (3 ч)</b>					
32	<b>Образ спортсмена в изобразительном искусстве</b>	1			<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, скульптуры, графики XVI—XX вв., создавших образы сильных и мужественных людей в спорте. <b>Рассказывать</b> об известных спортсменах, принесших славу России. <b>Высказывать</b> своё мнение о само-отверженности спортсменов. <b>Сравнивать</b> современные образы спортсменов с античными героями спортивных состязаний. <b>Находить</b> общее и различия в трактовке образов. <b>Участвовать</b> в обсуждении отражения в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике, о здоровье и красоте, представлений народа о красоте человека (внешней и духовной) в момент состязаний, отражённых в искусстве, выразительных средств и композиционных приёмов, которые используют художники для передачи моментов наивысшего напряжения сил, красоты телосложения спортсменов. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Рассматривать</b> фигуры спортсменов в движении. <b>Выполнять</b> по представлению зарисовки спортсменов в разных видах спорта (на выбор). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к спортивным занятиям, к героям спорта. <b>Выполнять</b> творческую работу согласно условиям. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b></p>

					творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
33	«Спорт, спорт, спорт»	1			<b>Рассматривать</b> произведения художников XX в., в которых мастерски отражены спортивное мужество и стремление к победе начинающих и опытных спортсменов. <b>Рассказывать</b> , какие спортивные события значимы для страны, какие виды спорта являются распространёнными в родном городе. <b>Называть</b> выдающихся спортсменов в разных видах спорта. <b>Высказывать</b> своё мнение о занятиях спортом. <b>Сравнивать</b> образы представителей разных видов спорта. <b>Находить</b> разницу в их спортивном снаряжении, атрибутах, характерных для конкретного вида спорта движениях.
34	«Спорт, спорт, спорт»	1			<b>Участвовать</b> в обсуждении образа спортсмена в искусстве, эмоциональной и художественной выразительности образов героев спорта, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества (гордость, восхищение, желание последовать примеру выдающихся спортсменов и т. п.), средств художественной выразительности в представленных произведениях, отображающих спортивные моменты и события. <b>Выполнять</b> тематическую композицию. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов известными художественными приёмами и средствами. <b>Выполнять</b> творческую работу согласно условиям. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
<b>Всего:</b>		<b>34</b>			

## 8 класс

№ п.-п.	Тема урока	Кол-во часов	ДАТА		Характеристика деятельности обучающихся
			Факт	Планир	
<b>Раздел 1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края ч.8</b>					
<b>Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России</b>		<b>4</b>			<p><b>Рассматривать</b> архитектурные сооружения российских городов XVIII—XX вв.</p> <p><b>Сравнивать</b> архитектурные постройки разных стилей.</p> <p><b>Находить</b> элементы стиля классицизма в архитектуре Петербурга, Москвы и других городов.</p> <p><b>Высказывать</b> своё суждение о том, как повлияли новые градостроительные принципы на архитектурный облик российских городов.</p> <p><b>Приводить</b> примеры планировки древнерусских городов на основе новых регулярных генеральных планов и «образцовых» проектов жилых и общественных зданий.</p> <p><b>Рассказывать</b> о знаменитых архитекторах, внёсших свой вклад в формирование облика городов различными сооружениями, ставшими памятниками архитектуры.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>ампир, регулярная система планировки городов</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении архитектурного облика русских городов XVIII—XX вв., роли градостроительных преобразований в развитии русских городов.</p> <p><b>Приводить</b> примеры радиально-кольцевой планировки древне-русских городов.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Сверять</b> своё изображение арок с учётом перспективного построения их формы со схемой.</p> <p><b>Выполнять</b> зарисовки силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей с натуры, по памяти и представлению.</p> <p><b>Применять</b> выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой.</p> <p><b>Составлять</b> иллюстрированный словарь</p>
1	<b>Архитектура городов России в зеркале истории.</b>	1		03.09.2020	
2	<b>Архитектура городов России в зеркале истории.</b>	1		10.09.2020	

				<p>архитектурных стилей из зарисовок силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей.</p> <p><b>Дополнять</b> словарь фотографиями памятников архитектуры различных стилей и их деталей.</p> <p><b>Подбирать</b> материалы об архитектурных памятниках классицизма, пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернет.</p> <p><b>Передавать</b> в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к изображению. <b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
3	<b>Любимые места твоего посёлка.</b>	1	17.09.2020	<p><b>Рассматривать</b> фотографии памятников архитектуры и произведения художников-пейзажистов. <b>Определять</b> характерные для русской живописи архитектурные и природные мотивы. <b>Высказывать</b> своё суждение о том, как выбор архитектурного мотива влияет на передачу замысла и художественного облика города.</p> <p><b>Называть</b> знакомые пейзажи русских художников. <b>Сравнивать</b> особенности образа города в творчестве художников XVIII—XIX вв. <b>Сопоставлять</b> своё представление о городе, впечатления от фотографий памятных мест российских городов с картинами художников-пейзажистов. <b>Находить</b> знакомые элементы архитектурных стилей в городских застройках. <b>Приводить</b> примеры взаимодействия новой архитектуры с самобытным народным зодчеством.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении архитектурных достопримечательностей и поэтической жизни российской провинции в пейзажах художников XIX—XXI вв., единства старины и современности в архитектурном пейзаже русских городов художников XXI в., образа современного города, в котором ощущается дыхание прошедших эпох, изобразительно-выразительных средств, применяемых в создании художественного образа любимого места города (села).</p> <p><b>Выполнять</b> графические зарисовки любимых мест города (села) для живописной</p>
4	<b>Любимые места твоего посёлка.</b>	1	24.09.2020	

					<p>композиции. <b>Применять</b> выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. <b>Подбирать</b> материалы о любимых местах своего города (посёлка), пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернет. <b>Завершать</b> живописную композицию в цвете.</p> <p><b>Передавать</b> в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к композиции. <b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<b>Тема 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры</b>		<b>4</b>			
5	<b>Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России</b>	1		01.10.2020	<p><b>Рассматривать</b> мемориальные памятники скульптуры и архитектуры, мемориальные ансамбли, которые являются бесценными свидетелями исторических событий.</p> <p><b>Называть</b> известные архитектурные сооружения, скульптурные портреты и группы, посвящённые историческим событиям и лицам, их авторов.</p>
6	<b>Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России</b>	1		08.10.2020	<p><b>Рассказывать</b>, в честь каких знаменательных событий в истории России и стран мира воздвигались эти сооружения и скульптуры.</p> <p><b>Приводить</b> примеры памятных мест своего города (села). <b>Высказывать</b> своё мнение о том, как скульптурная группа, статуя, бюст, триумфальная арка, колонна или обелиск организуют общественное пространство города, выполняя роль его визуального центра. <b>Рассказывать</b> об особенностях композиционного и декоративного решения монументальных архитектурных сооружений в пространстве города.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий скульптура, монумент, монументальная скульптура, мемориальные сооружения, мемориальный ансамбль.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении иллюстративной и декоративной роли скульптуры, памятников героям и памятных знаков на местах, связанных с событиями Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., пантеонов, музеев, разных граней темы великих побед России, воплощённой в</p>

				<p>проектах современных архитекторов, особенностей средств художественной выразительности монументального искусства, рассчитанного на массовое восприятие, существующее в синтезе с архитектурой, в архитектурном ансамбле.</p> <p><b>Выполнять</b> по памяти или с натуры зарисовки скульптурных памятников и архитектурных монументов, расположенных фронтально. <b>Применять</b> выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. <b>Выполнять</b> эскиз композиции оформления памятного места в своём городе (посёлке). <b>Выражать</b> в зарисовках своё эмоционально-ценностное отношение к красоте монументального сооружения.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>
7	<b>Твой вклад в сохранение памятников культуры</b>	1	15.10.2020	<p><b>Рассматривать</b> памятники истории и культуры, входящие в перечень объектов культурного наследия России. <b>Рассказывать</b>, какие памятники архитектуры являются живым свидетельством развития градостроительства в России, составляя важную часть национального культурного достояния Российской Федерации. <b>Называть</b> произведения народного декоративно-прикладного искусства, которые отражают древние русские традиции, имеют единые исторические корни у разных народов России. <b>Рассказывать</b> о всемирно признанных центрах народных художественных промыслов России. <b>Называть</b> музеи России, задачами которых является сохранение художественных ценностей для последующих поколений. <b>Определять</b>, к какому виду культурного наследия в соответствии с принятой градацией относятся исторические объекты родного края, района, города (села).</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении значения объектов культурного наследия в формировании облика российских городов как необходимого атрибута современных городов с богатым историческим и культурным прошлым, критериев особо ценных объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) для</p>
8	<b>Твой вклад в сохранение памятников культуры</b>	1	22.10.2020	

				<p>современного города (посёлка).  <b>Составлять</b> план проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края».  <b>Дополнять</b> план зарисовками, фотографиями памятника культуры, их описаниями.  <b>Подбирать</b> материалы о памятниках культуры родного края, пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернет. <b>Завершать</b> оформление проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края», дополняя собранными материалами. <b>Передавать</b> в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к памятникам культуры. <b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.  <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p>
<p><b>Раздел 2. Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры 8</b></p>				
<p><b>Тема 3. Идеи и формы монументально-декоративного искусства</b></p>		8		
9	<p><b>Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде.</b></p>	1		<p><b>Рассматривать</b> примеры памятников монументальной живописи, выполненных в техниках фрески и сграффито, фрески Древней Руси, эпохи Возрождения.  <b>Различать</b> фрески, сграффито.  <b>Высказывать</b> суждение об их темах и сюжетах, композиции и колорите, технике выполнения. <b>Сравнивать</b> фрески древних и современных авторов (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) и <b>находить</b> в них общее и различия.  <b>Объяснять</b> смысл понятий художник-монументалист, фреска, сграффито, высокий иконостас.  <b>Участвовать</b> в обсуждении тем и сюжетов фресковых росписей христианских храмов, особенностей художественного метода создания фресок, сграффито, их художественно-выразительных средств.  <b>Выполнять</b> творческое задание согласно с условиями. <b>Описывать</b> словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. <b>Выбирать</b> художественные материалы, соответствующие замыслу фрески или сграффито. <b>Выполнить</b> эскиз композиции для оформления школьного интерьера (класса, актового или спортивного зала, столовой, рекреаций) в технике сграффито. <b>Выполнить</b> упражнение в технике сграффито.  <b>Участвовать</b> в подведении итогов</p>
10	<p><b>Фреска. Сграффито.</b></p>	1		

				творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Выполнять</b> задания поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Internet. <b>Готовить</b> презентацию.
11	<b>Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде.</b>	1		<b>Рассматривать</b> мозаичный ансамбль Мавзолея Галлы Пладиции, мозаики Равенны (V—IV вв.), собора Святой Софии Киевской, Исаакиевского собора, церкви Воскресения Христова в Санкт-Петербурге, мозаичных панно М. В. Ломоносова и современных мозаичистов на станциях метро в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве. <b>Различать</b> фрески, мозаики и иконопись. <b>Высказывать</b> суждение о сюжетах, композиции и колорите мозаичных панно древних и современных мозаик. <b>Объяснять</b> смысл понятий фрески, мозаики, иконопись, панно, смальта. <b>Сравнивать</b> мозаичные панно (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) древних и современных мозаичистов и <b>находить</b> в них общее и различия. <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей художественного метода создания мозаичных панно (прямой и обратный набор), особенностей сюжета, композиции, колорита, техники исполнения мозаичных панно, творческого наследия в области изобразительного искусства М. В. Ломоносова, использования мозаичного искусства в городском дизайне. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Описывать</b> словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. <b>Выбирать</b> соответствующие замыслу мозаичной композиции материалы. <b>Выполнять</b> эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) для техники мозаика. <b>Выполнять</b> мозаику в материале. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Выполнять</b> задания поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Internet. <b>Готовить</b> презентацию по собранным материалам на тему «Древние
12	<b>Мозаика.</b>	1		

					традиции в искусстве мозаики» или «Мозаика в современном дизайне». <b>Выполнять</b> исследовательский проект по искусству с использованием средств информационно-коммуникативных технологий.
13	<b>Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде.</b>	1			<b>Рассматривать</b> витражи в храмовом зодчестве Западной Европы и стран Востока, Исаакиевском соборе в Санкт-Петербурге, в Храме Архангела Михаила «что в бору» в Ярославской области; «Ангел молитвы» (Государственный музей-заповедник г. Павловска); в гражданской архитектуре разных эпох, витражные формы современных дизайнеров. <b>Различать</b> фрески, мозаики, витражи и иконопись. <b>Высказывать</b> суждение о сюжетах, композиции и колорите древних и современных витражей. <b>Сравнивать</b> древние и современные витражи (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) и <b>находить</b> в них общее и различия; типы витражей (классический, накладной витраж (фьюзинг), расписной, плёночный, комбинированный). <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей сюжета, композиции, колорита, техники исполнения витражных панно, витражных форм современных дизайнеров (витраж-рельеф, витраж-стена, витраж-стол, витраж-решётка), особенностей художественного метода создания витражей: технологии окраски, обработки, декорирования стекла. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выполнять</b> эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике витража. <b>Работать</b> в малых группах при оформлении окна в классной комнате. <b>Описывать</b> словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. <b>Выбирать</b> соответствующие замыслу витражной композиции материалы. <b>Завершать</b> работу над изготовлением витража.
14	<b>Витраж.</b>	1			
15	<b>Монументально-декоративная живопись вокруг нас.</b>	1			<b>Рассматривать</b> работы современных мастеров различных техник монументально-декоративной живописи. <b>Различать</b> примеры монументальной живописи: фрески, сграффито, граффити, мозаики, витражи. <b>Высказывать</b> суждение об их темах и сюжетах, композиции и колорите, технике выполнения. <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей художественного метода создания фресок, граффити, мозаики, витража.
16	<b>Монументально-декоративная живопись вокруг нас.</b>	1			

				<p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Работать</b> в творческих группах. <b>Создавать</b> декоративные элементы — вставки в технике сграффито (мозаики, витража) для оформления школьных рекреаций или одного из учебных кабинетов (по эскизам, разработанным на предыдущих уроках). <b>Создавать</b> композицию в технике граффити для декора забора в школьном дворе. <b>Описывать</b> словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. <b>Выбирать</b> художественные материалы, соответствующие виду монументальной живописи (фрески, сграффито, мозаика, витраж, граффити). <b>Участвовать</b> в подведении итогов работы. Самостоятельно <b>проводить</b> презентацию групповой работы.</p>
<p><b>Раздел 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции 8</b></p>				
<p><b>Тема 4. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды.</b></p>		2		
17	<p><b>Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России</b></p>	1		<p>Рассматривать промышленные транспортные средства и характеризовать их. Определять характерные особенности легкового и грузового автомобиля. Сравнить разные типы транспортных средств, выявляя их основные пропорции (кузов, капот, колеса и др.). Находить общее и различия в пропорциях, пластике и деталях транспортных средств. Узнавать марки автомобилей и называть их.</p> <p>Участвовать в обсуждении проектирования предметов среды как сферы эстетической деятельности человека вне искусства (в индустриальной и технической сфере), технических и внешних качеств автомобилей.</p>
18	<p><b>Общественный транспорт</b></p>	1		<p>Высказывать своё суждение о проектировании автомобилей, ориентированных на современную технологию моделей, и общественного транспорта начала XX в., их пропорциях, пластике, конструкции и торговой марке.</p> <p>Выполнять задание, согласно условиям. Учитывать пропорции, пластику и точность конструкции автомобиля. Выполнять подготовительный рисунок лёгкового и грузового автомобилей лёгкими линиями, соблюдая композицию, пропорции и характерные особенности дизайна автомобилей.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы</p>

				<p>одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять задание игрового характера, применяя знания в изменённых условиях.</p> <p>Выполнять задания творческого характера.</p> <p>Придумать торговую марку для спроектированного автомобиля и выполнить её эскиз.</p> <p>Рассматривать промышленные транспортные средства и характеризовать их. Определять характерные особенности грузового автомобиля и автобуса. Сравнить разные типы транспортных средств, выявлять их основные составляющие и пропорции.</p> <p>Находить общее и различное в пропорциях, конструкции и деталях общественного транспорта. Узнавать марки автомобилей и называть их. Участвовать в обсуждении проектирования предметов среды как сферы эстетической деятельности человека вне искусства (в индустриальной и технической сферах), технических и внешних качеств грузовых автомобилей и автобусов.</p> <p>Высказывать своё суждение о проектировании грузовых автомобилей и автобусов, ориентированных на технологию моделей общественного транспорта начала XX в. Выполнять задание согласно условиям.</p> <p>Учитывать пропорции, рациональность и точность конструкции грузового автомобиля.</p> <p>Выполнять подготовительный рисунок грузового автомобиля лёгкими линиями, соблюдая композицию, пропорции и характерные особенности дизайна автомобилей. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять задания игрового характера на проверку и расширение знаний. Выполнять задания творческого характера. Придумать торговую марку для спроектированного автомобиля и выполнить её эскиз.</p>
<b>Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека.</b>		<b>2</b>		<p><b>Рассматривать</b> дизайнерские разработки мебели и интерьеров.</p> <p><b>Высказывать</b> суждения о функциональном назначении предметов</p>
19	Художественные и функциональные качества интерьера и его	1		<p><b>Рассматривать</b> дизайнерские разработки мебели и интерьеров.</p> <p><b>Высказывать</b> суждения о функциональном назначении предметов интерьера и их декоративном решении.</p>

	<b>проектирование.</b>				<b>Участвовать</b> в проектировочной идеи дизайнерского изобретения, функциональном назначении предметов интерьера и их декоративным решением. <b>Выражать</b> в творческо-художественной деятельности свою основную идею для выполнения макета мебели. <b>Представлять</b> общую композицию интерьера, составленную в классе вместе с одноклассниками. <b>Распределять</b> виды предметов уголка школьника для объёмного моделирования. <b>Определять</b> функциональное и эстетическое назначение предмета. <b>Выполнять</b> творческое задание, согласно условиям. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности
20	<b>Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование.</b>	1			
<b>Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные</b>		<b>4</b>			

<b>стили.</b>				
21	<b>Российская мода: исторический опыт XVIII—XX вв.</b>	1		<p><b>Рассматривать</b> одежду XVIII—XX вв. <b>Сравнивать</b> конструктивные решения одежды разнообразных художественных стилей модельеров (Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др.). <b>Определять</b> общее и различия в них. <b>Высказывать</b> суждение о понравившемся силуэте одежды.</p> <p><b>Аргументировать</b> ответ. <b>Выявлять</b> характерные особенности национального моделирования разнообразных художественных стилей одежды.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий романский, готический стили, Средневековья, Ренессанса, барокко и рококо, ампира, модерна.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении развития национального моделирования одежды, вклада модельеров Н. П. Ламановой, В. Степановой и др.</p> <p><b>Выполнять</b> задание согласно условиям. <b>Выполнять</b> зарисовки — повтор образцов моделирования одежды разнообразных художественных стилей. <b>Составлять</b> коллективное панно.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>
22	<b>Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-г. XX в.</b>	1		<p><b>Рассматривать</b> фотографии с моделями одежды, созданными современными зарубежными модельерами.</p> <p><b>Сравнивать</b> пластические и декоративные решения моделей.</p> <p><b>Высказывать</b> суждение о понравившемся ансамбле молодёжной одежды.</p> <p><b>Аргументировать</b> ответ.</p> <p><b>Сравнивать</b> модели одежды молодёжного стиля из коллекций французских модельеров и коллекции моделей В. Зайцева. <b>Выявлять</b> общее и различия в их крое, декорировании, формообразовании и конструктивных особенностях.</p> <p><b>Выполнять</b> набросок и эскиз модели ансамбля одежды молодёжного стиля для девушки, юноши (по выбору).</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой</p>

				художественной деятельности
23	<b>Фольклорное направление в моде второй половины XX в.</b>	1		<p><b>Рассказать</b>, что восхищает тебя в одежде выполненной в фолк-стиле разными модельерами. <b>Высказывать</b> свои суждения о значении творчества художника-модельера В. Зайцева, благодаря которому русская мода достигла мирового уровня.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении (использования формообразования и конструктивных особенностей русского народного и традиционных костюмов других народов России в фольклорном направления моды известными дизайнерами одежды (В. Зайцев, Л. Телегина, Е. Стерлигова, С. Качарава, Т. Осьмёркина и др.), отличительных черт русского народного и исторического костюма (плавность форм, простота, богатство декора деталей костюма и головных уборов).</p> <p><b>Узнавать</b> и <b>называть</b> образы-символы в орнаменте русского традиционного костюма.</p> <p><b>Выполнять</b> эскиз одежды в фолк-стиле.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p>
24	<b>Спортивный стиль одежды.</b>	1		<p><b>Рассматривать</b> фотографии моделей спортивной одежды. <b>Рассказывать</b> о дизайнерском подходе к рациональности формы и конструкторско-технологического решения и эстетической функции в спортивной одежде. <b>Участвовать</b> в обсуждении моделей одежды спортивного стиля, которая в повседневной жизни призвана обеспечить максимальное удобство, раско-ванность поведения и быстроту реакции в различных жизненных ситуациях.</p> <p><b>Высказывать</b> свои суждения об одежде спортивного стиля, её рациональных формах и конструкторско-технологических решениях.</p> <p><b>Выполнять</b> коллективный проект «Спортивная одежда по мотивам разных видов спорта (соревнование на лыжах, фигурное катание, футбол, хоккей и др.)» в технике аппликации с дорисовкой.</p> <p><b>Применять</b> разнообразные выразительные средства в рисовании наброска и эскиза.</p> <p><b>Выполнять</b> подготовительный рисунок.</p> <p><b>Прорисовывать</b> фигуры человека и модели одежды. <b>Передавать</b> красоту и изящество костюмов. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>

<b>Раздел 4. Искусство конца XIX— начала XXв. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XXв. и дальнейшее его развитие 10</b>				
<b>Тема 6. От импрессионизма к авангардной живописи XX в.</b>		<b>8</b>		
25	<b>Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX— начала XX в.</b>	1		<p><b>Рассматривать</b> живописные произведения отечественных и зарубежных художников конца XIX — начала XX в., которые отражают процесс поиска новых художественных форм в искусстве живописи, раскрывают основные особенности авангардного направления в живописи — кубизма. <b>Сопоставлять</b> образы реалистического и авангардного решения. <b>Рассказывать</b> о специфике средств художественной выразительности их воплощения, <b>связывать</b> появления авангардных течений с политической ситуацией, с бытовавшими вкусами и культурными идеалами эпохи рубежа веков. <b>Высказывать</b> суждение об авангардной живописи. <b>Объяснять</b> смысл понятий экспрессионизм, символизм, сюрреализм. <b>Участвовать</b> в обсуждении специфических особенностей различных направлений искусства конца XIX— начала XX в., средств художественной выразительности живописи в технике пуантилизма. <b>Выполнять</b> разработку композиции с изображением цветов в технике пуантилизма согласно условиям творческого задания. <b>Выражать в творческой работе своё отношение к искусству с использованием техники пуантилизма</b></p>
26	<b>Отношение искусства к действительности : субъективное отношение к предметному миру.</b>	1		
27	<b>Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности : анализ и отказ от предметного мира</b>	1		
				<p><b>Рассматривать</b> произведения выдающихся художников конца XIX— начала XX в. различных направлений. <b>Участвовать</b> в обсуждении истоков причин возникновения кубизма, специфики и отличительных признаков художественно-образного языка кубизма, этапов развития, излюбленных жанров, специфических средств художественной выразительности кубистической живописи. <b>Сравнивать</b> произведения художников, <b>называть</b> приёмы и средства художественной выразительности, которыми пользовались авторы работ. <b>Выполнять</b> разработку композиции и исполнять графический рисунок натюрморта в стиле кубизма согласно условиям творческого задания. <b>Выражать в творческой работе своё отношение к</b></p>

				<b>искусству в жанре кубистического натюрморта. Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.
28	<b>От примитивизма к абстракции</b>	1		<p><b>Рассматривать</b> произведения самобытных русских художников начала XX в., художников, обратившихся к искусству городского фольклора и ставших основателями русского авангарда.</p> <p><b>Сопоставлять</b> произведения художников реалистов, импрессионистов, кубистов.</p> <p><b>Находить</b> различия в средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия произведений разных живописцев. <b>Участвовать</b> в обсуждении ведущих художественных объединений России рубежа XIX—XX вв. («Мир искусства», Абрамцевский художественный кружок, «Голубая роза», «Союз русских художников», «Союз молодёжи», «Бубновый валет»), обращения художников «Бубнового валета» к городскому фольклору, ярмарочному искусству, лубку — основе творчества художников-примитивистов, средств художественной выразительности произведений абстракционизма, влияния их цветового решения, динамики и экспрессии на настроение и эмоциональное состояние человека. <b>Сравнивать</b> произведения разных направлений между собой. <b>Находить</b> ассоциативные связи абстрактных композиций с реальными явлениями.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях.</p> <p><b>Выполнять</b> беспредметную композицию в технике лучизма или абстракционизма.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно теме и условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к искусству абстракционизма.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p>
29	<b>Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве.</b>	1		<p><b>Рассматривать</b> произведения агитационного фарфора. <b>Рассказывать</b> об особенностях формы, пропорций, росписи фарфоровых изделий. <b>Находить</b> связи декора изделий и направлений в живописи этого периода.</p>
30	<b>Агитационный фарфор.</b>	1		<p><b>Высказывать</b> свои суждения о красоте и простоте бытовых изделий; о функции пропаганды и агитации, заложенных в содержании росписи фарфоровых изделий.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении отражения в агитационном фарфоре важнейших событий,</p>

				<p>новых тем, новой символики и новых приёмов композиции, развития агитационного фарфора на основе лучших традиций искусства прошлого, на основе смелых экспериментов в поиске форм посуды, новых выразительных пласти-ческих и живописных изобразительных средств, мотивов росписи (призывные тексты, революционные лозунги, символика (серпы, молоты, организованные в орна-менты), роли художников-супрематистов в становлении оригинальной росписи агитационного фарфора, сущности творческой концепции художников-супре-матистов, средств художественной выразительности агитационного фарфора. <b>Сравнивать</b> произведения разных авторов и <b>находить</b> своеобразие в содержании росписи, характере композиции, колорита. <b>Понимать</b> смысл стиля «супрематизм». <b>Сравнивать</b> произведения в технике супрематизма. <b>Находить</b> в них специфические супрематические признаки. <b>Выполнять</b> разработку эскиза агитационной росписи тарелочки, чашки, кувшина и <b>выполнять</b> роспись в стиле агитационного фарфора 1920-х г., но с современной тематикой. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отно-шение к изображаемому. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p>
31	Художественная афиша: от модерна к авангарду.	1		<p><b>Рассматривать</b> произведения художников-плакатистов первой трети XX в. в области художественной рекламы. <b>Выявлять</b> актуальные темы рекламных плакатов.</p>
32	Художественная афиша: от модерна к авангарду.	1		<p><b>Сопоставлять</b> содержание художественных афиш с современными рекламами и афишами. <b>Высказывать</b> свои впечатления от восприятия художественных афиш начала прошлого века. <b>Сравнивать</b> стиль оформления художественных афиш со стилем модерн, со стилем декора агитационного фарфора. <b>Участвовать</b> в обсуждении средств художественной выразительности художественной афиши, в работах разных художников. <b>Сравнивать</b> средства выразительности произведений начала XX в. и современной рекламной продукции. <b>Находить</b> приёмы авангардного искусства, заимствованные в рекламе начала XX в. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Рассматривать</b> своеобразие</p>

					художественной афиши и другой рекламной продукции, посвящённой определённому событию. <b>Выполнять</b> комплект рекламной продукции в традициях агитации и пропаганды культурных событий начала XX в. для открытия школьной арт-галереи. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображаемому. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
<b>Тема 7. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти.</b>		2			
33	<b>Советское искусство. Соцреализм.</b>	1			<b>Рассматривать</b> произведения художников, чьё творчество принадлежало к искусству социалистического реализма. <b>Выявлять</b> специфику образной подачи событий эпохи, характерную для произведений социалистического реализма. <b>Сопоставлять</b> содержание художественных произведений и реальными событиями, известными из истории России. <b>Высказывать</b> , свои впечатления от восприятия художественных произведений социалистического реализма. <b>Участвовать</b> в обсуждении принципов искусства социалистического реализма (правдивое описание и изображение действительности в сочетании исторической конкретности образов с их героикой и романтикой; согласование художественного выражения с содержанием идеологических реформ и задачами воспитания трудящихся в социалистическом духе), произведений художников, работавших в советскую эпоху. <b>Выявлять</b> средства выразительности, с помощью которых живописцы, графики, скульпторы передавали пафос строительства социализма, создавали образы героев труда, защитников Отечества. <b>Сравнивать</b> средства художественной выразительности произведений с произведениями начала XX в. <b>Высказывать</b> своё отношение к этим произведениям. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.
34	<b>Музей в</b>	1			<b>Рассматривать</b> экспонаты крупнейших

	<p><b>современной культуре. Наш школьный музей</b></p>				<p>музеев мира, ведущих национальных музеев России, а также музеев других больших и малых российских городов. <b>Сопоставлять</b> их экспозиции и <b>систематизировать</b> принципы организации по содержанию — исторические, художественные, этнографические, археологические, краеведческие, школьные и т. д. <b>Выявлять</b> основное предназначение музея. <b>Называть</b> ценности, которые сохраняют музеи, <b>выявлять</b> их предназначение. <b>Называть</b> крупнейшие музеи мира и России, музеи своего края. <b>Участвовать</b> в обсуждении экспозиций крупных музеев мира, России, своего края, соотнесения известных художественных произведений с их основным хранилищем-музеем, музея — социального института истории-ческой памяти, особой роль музеев в формировании национального самосознания, в утверждении социальной идентификации, в воспитании у разных групп населения, и в первую очередь у детей и молодежи, чувства любви к человеку, к Отечеству, к своему краю, экспонатов из разных музеев. <b>Обсуждать</b> вопросы о принадлежности известных произведений искусства конкретным музеям мира и России. <b>Называть</b> музеи, знакомые по предыдущим годам обучения и <b>определять</b> основную направленность их деятельности. <b>Высказывать</b> своё суждение о музеях как важных и необходимых культурных центрах. <b>Работать</b> с поисковыми системами Internet и <b>проводить</b> виртуальные экскурсии по музею мира и России. <b>Выполнять</b> на основе Положения о конкурсе «Шаг в будущее» разработку Internet-концепции и мультимедийной презентации содержания экспозиционного пространства и дизайна школьного музея. <b>Подбирать</b> с помощью поисковых систем Internet информацию о существующих школьных музеях в нашей стране. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> своё отношение к творческой работе. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p>
<p><b>Всего</b> :</p>		<p><b>34</b></p>			

## **Формы и средства контроля**

**Оценка деятельности учащихся** осуществляется в конце каждого урока. Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов и операций и работы в целом;
- степень самостоятельности,
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

Предпочтение отдаётся качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке: его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации.

Оценивается деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства индивидуально, с учётом прогресса каждого ученика, определяя освоение темы, технологию работы, овладение материалами и инструментами. При оценке находится успех, пусть незначительный, каждого школьника и отмечается это перед другими учащимися. Особенно это касается оценок творческих работ детей. Когда работа коллективная, она организовывается так, чтобы каждый мог наиболее полно проявить себя в тех видах деятельности, которые ему наиболее удаются.

На уроках изобразительного искусства оценивается не аккуратность, а творческая активность ученика, его желание сделать что-то своё.

Особое внимание уделяется работам, в которых создаётся свой оригинальный художественный образ. Также заслуживает поощрения стремление ученика самостоятельно что-либо исследовать, экспериментировать; например, получить оригинальный цвет, создать необычную форму, найти родственные образы в музыке, стихах, пластике.

Акцентируется внимание учеников на добром, положительном, эмоциональном. Отмечается стремление детей к коллективным видам творчества, вынося при этом суждение о работе в целом, а не о вкладе в неё каждого отдельного ученика.

## **Нормы оценок знаний, умений и навыков обучающихся по изобразительному искусству**

### **Оценка «5»**

Учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

верно решает композицию рисунка, т. е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

### **Оценка «4»**

Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

**Оценка «3»**

Учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

допускает неточность в изложении изученного материала

**Оценка «2»**

Учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

не справляется с поставленной целью урока.

**МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество		Оснащенность	
		ОШ	Кол-во по классам	фактическая оснащённость	% оснащённости
1	2	3	4	5	6
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>					
1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д		1	100%
2.	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству	Д		1	100%
3.	программы по изобразительному искусству  Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. - 3-е изд. - М.: Вентана-Граф, 2011. - 112 с.	Д		1	100%

4.1	<p>Учебники по изобразительному искусству:</p> <p>Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 1 класс учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. - М: <u>Вентана – Граф 2012</u></p> <p>Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 2 класс учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. - М: <u>Вентана – Граф 2012</u></p> <p>Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 3 класс учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. - М: <u>Вентана – Граф 2012</u></p> <p>Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 4 класс учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. - М: <u>Вентана – Граф 2012</u></p>	<b>К</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>
5.	<p>Рабочие тетради</p> <p>Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство 1 класс: Рабочая тетрадь. М: Вентана – Граф 2012.</p> <p>2 класс: Рабочая тетрадь. М: Вентана – Граф 2012.</p> <p>3 класс: Рабочая тетрадь. М: Вентана – Граф 2012.</p> <p>4 класс: Рабочая тетрадь. М: Вентана – Граф 2012.</p>	<b>К</b>	<b>20</b>	<p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p>	<b>8.3%</b>

				<b>1</b>	
6.	<p>Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства)</p> <p>Изобразительное искусство. Учебники для уч. 5 – 8 кл. 4 части.– Обнинск: Титул, 1999</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы рисунка</li> <li>- Основы живописи</li> <li>- Основы композиции</li> <li>- Словарь</li> </ul> <p>Пьянкова Н.И.Изобразительное искусство в современной школе. - М.: Просвещение</p>	<b>Д</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>0%</b>
7.	<p>Методические журналы по искусству</p> <p>«Изобразительное искусство в школе»,</p> <p>«Юный Художник»</p>	<b>Д</b>		<b>-</b>	<b>0%</b>
8.	Учебно-наглядные пособия	<b>Ф</b> <b>Д</b>	<b>20</b>		<b>100%</b>
8.1	<p>Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства</p> <p>Рябцев Ю.С. История русской культуры XI-XVII вв.: хрестоматия. - М.: Владос, 2003.</p> <p>Рябцев Ю.С. История русской культуры XI-XVII вв.: хрестоматия. - М.:</p>	<b>Д</b>		<b>3</b>	<b>100%</b>

	Владос, 2003. Рябцев Ю.С. История русской культуры XX в.: хрестоматия. - М.: Владос, 2003.				
9.	Энциклопедии по искусству, справочные пособия  1. Популярная детская энциклопедия: «Я познаю мир»	Д	20	4	100%
10.	Альбомы по искусству	Д	20	5	100%
11.	Книги о художниках и художественных музеях	Д	20	20	100%
12.	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Ф	20	-	0%
13.	Словарь искусствоведческих терминов  Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. - Краткий словарь художественных терминов	П	20	1	8,3%
<b>2. Печатные пособия</b>					
14.	Портреты русских и зарубежных художников  Альбом «Портреты русских и зарубежных художников»	Д	20	1	100%
15.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента  Таблицы, электронные носители, настенный демонстрационный материал	Д	20	10	100%
16.	Таблицы по стилям	Д	20	10	100%

	архитектуры, одежды, предметов быта Электронные носители				
17.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека  Таблицы, электронные носители, раздаточный материал	Д	20		100%
18.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству  Альбомы, таблицы, электронные носители, раздаточный материал	Д	20	5	100%
19.	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	20	-	0%
20.	Мультимедийные обучающие художественные программы Электронные учебники	Д	20	-	0%
21.	Электронные библиотеки по искусству	Д	20	2	0%
22.	Игровые художественные компьютерные программы	Д	20	-	0%
<b>4. Технические средства обучения (ТСО)</b>					
23.	Музыкальный центр	Д	20	-	0%
24.	CD/DVD-проигрыватели	Д	20	-	0%
25.	Телевизор	Д	20	-	0%
26.	Видеомагнитофон	Д	20	-	0%
	Мультимедийный компьютер с художественным	Д	20	1	100%

	программным обеспечением				
27.	Слайд проектор	Д	20	1	100%
28.	Мультимедиа проектор	Д	20	1	100%
29.	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	Д	20	-	0%
30.	Экран (на штативе или навесной)	Д		1	100%
31.	Фотоаппарат	П		-	0%
32.	Видеокамера	Д		-	0%
33.	Графический планшет	Д		-	0%
<b>5. Экранно-звуковые пособия</b>					
34.	Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям	Д	20	10	100%
35.	Видеофильмы: - по памятникам архитектуры - по художественным музеям - по видам изобразительного искусства - по творчеству отдельных художников - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по художественным технологиям	Д	20	10	100%

36.	Презентации на CD /DVD дисках: - по видам изобразительных (пластических) искусств - по жанрам изобразительных искусств - по памятникам архитектуры России и мира - по стилям и направлениям в искусстве - по народным промыслам - по декоративно- прикладному искусству - по творчеству художников	Д	20	50	100%
-----	--	---	----	----	------

#### 6. Учебно-практическое оборудование

37.	Мольберты	К	20	19	100%
	Настольные скульптурные станки	К	20	-	0%
38.	Комплекты резцов для линогравюры	К	20	-	0%
39.	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	Ф	20	-	0%
40.	Краски акварельные	К	20	20	100%
41.	Краски гуашевые	К	20	1	4,5%
42.	Краска офортная	П	20	-	0%
43.	Валик для накатывания офортной краски	П	20	-	0%
44.	Тушь	К	20	-	0%

45.	Ручки с перьями	К	20	-	0%
46.	Бумага А3, А4	К	20	-	0%
47.	Бумага цветная	К	20	-	0%
48.	Фломастеры	К	20	-	0%
49.	Восковые мелки	К	20	-	0%
50.	Пастель	К	20	2	30%
51.	Сангина	К	20	-	0%
52.	Уголь	К	20	-	0%
53.	Кисти беличьи № 5, 10, 20	К	20	25	100%
54.	Кисти щетина № 3, 10, 13	К	20	-	0%
55.	Емкости для воды	К	20	25	100%
56.	Стеки (набор)	К	20	-	0%
57.	Пластелин / глина	К	20	-	0%
58.	Клей	Ф	20	-	0%
59.	Ножницы	К	20	15	100%
60.	Рамы для оформления работ	К	20	10	100%
61.	Подставки для натуре	П	20	-	0%
<b>7. Модели и натурный фонд</b>					
62.	Муляжи фруктов (комплект)	Д	20	-	0%
63.	Муляжи овощей (комплект)	Д	20	-	0%
64.	Гербарии	Ф	20	-	0%
65.	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д	20	5	100%
66.	Гипсовые геометрические тела	Д	20	3	0%
67.	Гипсовые орнаменты	Д	20	2	0%
68.	Маски античных голов	Д	20	-	0%
69.	Античные головы	Д	20	-	0%

70.	Обрубочная голова	Д	20	-	0%
71.	Модуль фигуры человека	П	20	-	0%
72.	Капители	Д	20	-	0%
73.	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П	20	4	50%
74.	Драпировки	П	20	4	50%
75.	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	П	20	3	50%
<b>8. Игры и игрушки</b>					
76.	Конструкторы	Ф	20	-	0%
77.	Театральные куклы	Д	20	-	0%
78.	Маски	Д	20	-	0%
<b>9. Специализированная учебная мебель</b>					
79.	Стол� рисовальные	К	20	-	0%
80.	Стулья	К	20	18	150%
81.	Стулья брезентовые складные	К	20	-	0%
82.	Стеллажи для книг и оборудования	Д	20	2	100%
83.	Мебель для проекционного оборудования	Д	20	-	0%
84.	Мебель для хранения таблиц и плакатов.	Д	20	1	100%

Д – демонстрационный экземпляр ( один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в том числе используемые для постоянной экспозиции;

К– полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.







