

Разработка внеурочного занятия

Ф.И.О. учителя: Босенко Светлана Алексеевна

Класс: 2 (второй)

Тема: «Русские народные промыслы. Расписные русские матрёшки»

Цель: познакомить с историей русской матрёшки и с особенностями матрёшки из разных областей России; углублять эстетические познания о народном декоративно-прикладном искусстве; научить расписывать игрушки по образцам изделий разных областей России.

Задачи:

воспитание любви к декоративно-прикладному искусству нашей Родины; воспитание уважения к труду; формирование чувства удовлетворённости от выполненной работы; развивать художественный вкус; активизировать творческое воображение; развивать графические умения, связанные с приемами декоративной трактовки цветочного мотива.

Оборудование:

Зрительный ряд: мультимедийный проектор, электронная презентация «Народное декоративно – прикладное искусство. Русская матрешка»

Изобразительный ряд: репродукции декоративно-прикладного искусства (расписные матрёшки из Загорска, Семёнова и Полхов-Майдана); методические таблицы «Декоративные приёмы растительного мотива», «Этапы росписи матрёшки», Матрешка.

Музыкальный ряд: фонограмма русской народной песни «Во поле берёза стояла», частушки.

Литературный ряд: загадки, стихотворения.

Краткое описание: Данный конспект разработан для проведения занятия по изобразительному искусству для учащихся 2 класса. Проведение занятия предполагает предварительную подготовительную работу с учащимися класса. А именно: заучивание стихов, частушек, вырезание из картона трафаретов матрешки, нанесение основы на трафареты.

ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Организационный момент.

*Ты проверь себя, дружок,
Готов ли ты начать урок?
Всё ль на месте, всё ль в порядке:
Карандаш, альбом и краски.
Всё проверили? Садитесь.
И с усердием трудитесь!*

II. Актуализация знаний учащихся. Творческая минутка. Слайд 1

Ребята, сегодня мы познакомимся еще с одной игрушкой, которая относится к художественным народным промыслам. О какой игрушке идет речь, вы мне сейчас скажете сами, послушав загадку:

*Ростом разные подружки,
Не похожи друг на дружку,
Все они сидят друг в дружке,
А всего одна игрушка.*

- правильно (показ матрешки). Это известная во всем мире кукла.

Матрешка - настоящая русская красавица. Румяная, в нарядном сарафане, на голове яркий платочек. Но матрешка не лентяйка, в руках у нее то серп и хлебные колосья, то уточка или петушок, то корзинка с грибами, ягодами или цветами. Но главное - эта куколка с секретом. Как вы думаете – с каким?

Да, в ней прячется целое семейство, мал, мала, меньше!

Чтение учителем стихотворения о матрешках с одновременным показом. Слайд 2

*Много кукол деревянных, круглолицых и румяных,
В разноцветных сарафанах на столе у нас живут,
Всех "матрешками" зовут.
Кукла первая толста, а внутри она пуста.
Разнимается она на две половинки,
В ней живёт ещё одна кукла в серединке.
Эту куколку открой - будет третья во второй.
Половинку отвинти, плотную, притёртую,
И сумеешь ты найти - куколку четвёртую.
Вынь её да посмотри: кто в ней прячется внутри?
Прячется в ней пятая куколка пустая -
В ней живёт шестая, а в шестой - седьмая.
Эта кукла меньше всех, чуть побольше, чем орех.
Вот, поставленные в ряд, сёстры-куколки стоят.*



Матрёшка.

*У матрёшки синеглазой
С балалайкою в руках,
Сарафан расшит тесьмою,
Весь в лазоревых цветах.*

*Раскрываешь расписную,
Глядь - а в ней ещё одна,
И похожа на большую -
Распрекрасная краса!*

*Только милая девица,
Развернув гармонь слегка,
Песню распевает лихо.
А за ней ещё одна.*

*На трещётке, изловчившись,
Такт весёлый отстучит,
Половинкою раскрывшись,
К нам меньшую пригласит.*

*Пять красавиц расчудесных,
В сарафанах, что в цветах,
В красках солнечных небесных!*

Под исполнение русской народной песни "Во поле берёза стояла" мальчики читают стихотворение И. Кадухиной "Русская матрёшка".

*1. Кто матрёшку сделал, я не знаю.
Но известно мне, что сотни лет
Вместе с Ванькой-встанькой, как живая,
Покоряет кукла белый свет.*

*2. Где он краски брал, искусный мастер,
В нивах шумных, в сказочном лесу?
Создал образ неуёмной страсти,
Истинную русскую красу.*

*3. На щеках навёл зари румянец,
Неба синь всплеснул в её глаза.
И, пустив в неповторимый танец,
Он, должно быть, весело сказал:*

*4. "Ну и ой, гуляй себе по свету,
Весели себя, честной народ",
И матрёшка через всю планету
До сих пор уверенно идёт.*



Девочки исполняют весёлые частушки:

Все: Мы матрёшки, мы подружки

Утром рано мы встаём,

Очень любим мы частушки

Мы от них не устаём.

1. И кроваток нам не нужно,

Потому что в час ночной

Спим мы вместе, спим мы дружно,

Спим мы все одна в другой.

2. Очень любим мы, матрёшки,

Разноцветные одёжки.

Сами ткём и прядём,

Сами в гости к вам идём.

3. Дуйте в дудки, бейте в ложки!

В гости к нам пришли матрёшки.

Ложки деревянные,

Матрёшечки румяные.

4. Мышку встретили подружки

И попрятались друг в дружке.

А, которая осталась,

Больше всех перепугалась.

5. Шли подружки по дорожке,

Было их немножечко:

Две Матрены, две матрешки

И одна Матрёшечка.

Все: Мы частушек много знаем,

Исполнять их обожаем.

Только время подошло

Может, свидимся ещё.



III. Вступительная беседа об истории русской матрёшки.

Нашей матрешке более 100 лет. А начиналось все вот как...

В художественную мастерскую мастера-игрушечника Звездочкина привезли из Японии фигурку игрушечного лысого старичка «Фукуруму» (запись на доске). **Слайд 3** Эта фигурка раскрывалась, в ней находилось еще несколько фигур, вложенных одна в другую.

Наш мастер Звездочкин решил сделать свою деревянную игрушку. Первая матрешка состояла из 8 фигур. Изображала она девочку в платке и сарафане с черным петухом в руках. Расписал первую матрешку художник Малютин (на доске написаны фамилии Звездочкин и Малютин). **Слайд 4** Изображала она девочку в платье и сарафане с черным петухом в руках. Матрешка сразу понравилась и взрослым и детям. Нравилась ее доброе и ясное лицо. Занятно было, что в большой кукле пряталось целое семейство.

Русскую деревянную разъемную куклу называли матрешкой. В дореволюционной провинции имя Матрёна, Матрёша считалось одним из самых распространенных русских имён, в основе которого лежит латинское слово «матер», означающее мать. Это имя ассоциировалось с матерью многочисленного семейства, обладающей отменным здоровьем и дородной фигурой. И по сей день, матрешка остается символом материнства.



IV. Знакомство с особенностями росписи матрёшек разных областей России. Слайд 5

По видам росписи матрёшки делятся на загорских, семеновских, полхово-майдаановских.

Загорская матрёшка. Слайд 6

Эта матрёшка пришла к нам из Загорска. Сейчас этот город называется Сергиев Посад. Загорская матрёшка одета в рубаху и сарафан, на голове – платок с узорами. У матрешек намечается несложный геометрический орнамент из полосок и мазков. Она расписана чистыми яркими цветами. Чёрные линии подчеркивают детали одежды и черты её лица. Слайд 7

Семеновская матрёшка. Слайд 8

У матрёшек из Семёнова на фартуках яркие букеты: чем больше матрёшка, тем крупнее цветы в букете. Алые розы, маки, ягоды и листья собраны в букеты, которые держат матрешки в руках.

Основной цвет в росписи — красный, а чёрный контур обозначает край фартука и рукава кофты. На голове - платок, украшенный по кайме. Слайд 9

Полхов-майданская матрёшка. Слайд 10

Полхов-майданские матрёшки можно узнать по необычной форме головы, удлинённой фигуре и характерному малиновому цвету. Рядом с малиновым цветом - темно-зелёный, а с синим — жёлтый. Мастера из Полхов-Майдана украшают свою матрёшку так, чтобы цветы, ягоды и листья сплошным ковром закрыли её фигурку спереди. Лицо матрёшки окружают забавными кудряшками. У нее нет таких деталей, как руки, сарафан, кофта. Нет платка с завязанными концами. Слайд 11

В гостях у народных умельцев. Слайд 12

Давайте побываем в гостях у народных умельцев.

Представьте, что мы сейчас находимся у мастера по деревообработке. Слайд13

Прежде чем выточить матрешку, мастер ищет подходящее дерево, найдя, распиливает его на чурбаки, и из них делает заготовку. Затем на токарном станке вытачивается фигурка необходимого размера. Разрезается пополам, протачивается изнутри. Мастеру нужно быть очень точным, чтобы половинки подходили друг к другу.

А теперь отправляемся к мастеру по художественной росписи. Слайд 14

Для того чтобы краска хорошо ложилась на дерево, белую без росписи матрешку грунтуют: покрывают слоем крахмала, намечают черной тушью окружность лица, контуры платка, сарафана, платка, кофты, рисуют лицо матрешки, Особое внимание уделяется прорисовки узора фартука. На заключительном этапе матрешка покрывается несколькими слоями бесцветного лака.

Авторская Матрешка. Слайд 15 - 19

В настоящее время росписью матрёшек занимаются во многих областях нашей Родины. Для украшения своих матрёшек художники используют различные цветочные узоры Хохломы, Гжели, сюжеты из народных сказок, памятники архитектуры, соборы, пейзажи с картин известных художников и многое другое.

VI. Анализ иллюстративного материала - беседа. Слайд 20

- Покажите семеновскую, полхов-майданскую и загорскую матрёшки.
- Какая одежда у Загорской матрёшки?
- Чем отличается Полхов-Майданская матрешка?
- Какая часть одежды отличает Семеновскую матрешку?

VI. Практическая работа учащихся.

1.Объяснение учебного задания с одновременным показом.

Сегодня мы с вами, ребята выступим в роли мастеров по росписи матрёшки.

Сначала нарисуем лицо матрешки. Верхнюю часть круга занимают волосы, в средней части глаза, а в нижней – губы и щёки. Носик обозначается 2 точками.

Обратите внимание, как у матрёшки нарисованы руки.

Раскрашивать матрешку будем по группам: 1- Загорская, 2- Семеновская, 3- Полхов-Майданская.

У ваших матрешек готова основа под роспись. А вы будете наряжать Матрешку, украшать её наряд.

2.Самостоятельная работа учащихся.

А сейчас создайте свой образ матрёшки, используя приемы росписи разных мастеров. Но если вы хотите внести в роспись что-то свое - пожалуйста, можете это сделать!



VII. Итог урока.

Вопросы на закрепление изученного:

1. Чем вам нравится матрёшка?
2. Из каких материалов делали эти игрушки?
3. Что означает Матрёшка?
4. Какие черты русской красавицы отражены в матрёшке? Слайд 21

VIII. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Оформляется выставка работ учащихся.

Давайте придумаем название нашей выставки. (Весёлый хоровод).

Дети делятся впечатлениями от совместного творческого труда.

Делают анализ работ, оценивают.

*Наша русская матрёшка
Не стареет сотню лет.
В красоте, в таланте русском
Весь находится секрет.*

Проходят годы, но матрёшка была и остаётся символом России, радующим и детей и взрослых.

В начале урока мы говорили, о том, что матрёшка необыкновенная игрушка. Она желанная гостья в каждом доме.

В чем секрет такого успеха и долго жития? Почему она всем нравится? Почему стала русским сувениром за рубежом?

Суть русской матрёшки во все времена остаётся прежней - дружба да любовь, пожелание счастья и благополучия. Вот почему она как добрая посланница этих чувств живёт в наших современных квартирах, поселяется в домах за границей.

Трудно выбрать лучшую матрешку. Все они хороши! Пока будут жить матрешки, излучая истинную русскую красу, не угаснет и вера в наш умелый, душевный, красивый русский народ, в нашу неповторимую Родину – Россию с ее чудесными душевными песнями, зажигательными танцами и задорными частушками!



