


МБОУ «Сафоновская основная общеобразовательная школа»

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>Рассмотрено</b><br/>Руководитель ММО<br/><i>М.А.</i> Е.А. Медведева<br/>Протокол № 4<br/>От «31» мая 2019 г.</p> | <p><b>Согласовано</b><br/>Заместитель директора<br/><i>С.Ю.</i> С.Ю. Аношкина<br/>«26» августа 2019 г.</p> | <p><b>Утверждаю</b><br/>Директор<br/><i>А.А.</i> А.А. Дворников<br/>Приказ № 71<br/>от «30» августа 2019 г.</p>  |
|--|--|---|

**Рабочая программа**

по изобразительному искусству  
на уровень начального общего образования

**Разработчики:**  
учителя начальных  
классов  
Босенко С.А.  
Рыбаконенко Е.А.  
Харламова Н.П.  
Бадалян С.Т.

с. Сафоновка

## 2. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство» на уровень начального общего образования разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования 2009 г., примерной программы по учебным предметам: начальная школа: в 2-ч. – М.: Просвещение, 2011г., а также авторской программы Изобразительное искусство: программа:1-4 классы/ Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская – М.: Вентана - Граф, 2012.

Для реализации рабочей программы используется следующий УМК:

### 1 класс

1. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 1 класс учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. - М: Вентана – Граф 2015

### 2 класс

1. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 2 класс учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. - М: Вентана – Граф 2016

### 3 класс

1. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 3 класс учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. - М: Вентана – Граф 2017

### 4 класс

1. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 4 класс учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. - М: Вентана – Граф 2018

Учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к образовательной области «Искусство».

**В программу внесены изменения.** В соответствии с информационным письмом департамента образования Белгородской области от 01.04.2016г. №9-09/01/2104 «О «ступенчатом» режиме обучения в 1 классе», а также

Инструктивно-методическим письмом «Об организации образовательной деятельности в общеобразовательных учреждениях Белгородской области в 2016-2017 учебном году» (Приложение к письму ОГАОУ ДПО «БелИРО» от 24.06.2016 г. № 9-09/14/4001) обучение в 1 -х классах осуществляется с использованием ступенчатого режима.

В 1 классе в течение сентября - октября каждый день проводятся 3 урока. В связи с этим были внесены изменения в части общего количества часов на изучение предметов.

В федеральном базисном учебном плане отведено на предмет «Изобразительное искусство» 131 ч. Программа рассчитана на четыре года. Согласно учебному плану МБОУ «Сафоновская ООШ» на предмет «Изобразительное искусство» отведено по классам:

| <b>Класс</b> | <b>Кол-во часов в год</b> | <b>Кол-во часов в неделю</b> | <b>За счёт каких часов реализуется</b> |
|--------------|---------------------------|------------------------------|--|
| 1 класс      | 29                        | 1                            | 1 ч. из федерального компонента        |
| 2 класс      | 34                        | 1                            | 1 ч. из федерального компонента        |
| 3 класс      | 34                        | 1                            | 1 ч. из федерального компонента        |
| 4 класс      | 34                        | 1                            | 1 ч. из федерального компонента        |

### 3. Календарно-тематическое планирование учебного предмета

#### «Изобразительное искусство»

#### 1 класс (29ч)

| №<br>п/п   | Наименование<br>раздела и тем   | Часы<br>учебного<br>времени | Сроки<br>прохождения |       | Характеристика деятельности<br>обучающихся   |
|--|---|-----------------------------|----------------------|-------|--|
|  |   |                             | План.                | Факт. |  |
| <b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму<br/>(15 часов)</b> |   |                             |                      |       |  |
| 1  | Кто такой художник?<br>Освоение<br>техники работы<br>кистью и красками.<br>Рисование дерева<br>необычной формы.   | 1                           |                      |       | Наблюдать за<br>природными явлениями.<br>Различать характер и эмоциональные<br>состояния в природе и искусстве,<br>возникающие в результате<br>восприятия<br>художественного образа (связь<br>изобразительного искусства с<br>природой).<br>Создавать цветковые композиции на<br>передачу характера светоносных<br>стихий<br>в природе (грозы, огня, дождя,<br>северного сияния, радуги, цветущего<br>луга). Овладеть приёмами работы<br>красками и кистью |
| 2  | Наскальная<br>живопись. Чем и как<br>рисовали люди.<br>Украшение<br>дымковской игрушки<br>по готовому контуру.  | 1                           |                      |       | Представлять, откуда и когда<br>появилось искусство. Изучать<br>природные объекты (камни, листья,<br>ракушки, кору деревьев и др.).<br>Использовать в работе тонированную<br>бумагу; работать, подражая<br>неведомому художнику. Выбирать<br>материал и инструменты для<br>изображения.  |
| 3  | Знакомство с<br>палитрой.<br>Создание<br>своих цветов и<br>оттенков.<br>Изображение ваз<br>разной формы.  | 1                           |                      |       | Развивать способность наблюдать и<br>замечать разнообразие цвета и<br>формы<br>в природе. Передавать в цвете своё<br>настроение, впечатление от<br>увиденного в природе, в<br>окружающей действительности.<br>Изображать по памяти и<br>представлению.   |
| 4  | Взаимосвязь изобра-<br>зительного искусства<br>с природой, жизнью и<br>другими видами<br>искусств. Создание<br>своих цветов и<br>оттенков.<br>Изображение осенних | 1                           |                      |       | Иметь представления об<br>изобразительном искусстве, о связи<br>искусства с действительностью;<br>высказывать свои представления и<br>объяснять их.  |

|   |   |   |  |  |  |
|---|---|---|--|--|--|
|   | листьев различной формы.  |   |  |  |  |
| 5 | Художник-живописец.<br>Первые представления композиции  | 1 |  |  | <p>Воспринимать и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника.</p> <p>Различать средства художественной выразительности. Высказывать своё эстетическое отношение к работе.</p> <p>Наблюдать, воспринимать и эмоционально оценивать картину.</p> <p>Выражать своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни.</p> <p>Участвовать в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии</p> |
| 6 | Художник-график.<br>Знакомство с разными художественными материалами(гуашью, пастелью, тушью, карандашом).                      | 1 |  |  | <p>Передавать с помощью линии и цвета нужный объект.</p> <p>Представлять и передавать в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.</p> <p>Размещать на рисунке предметы в разных положениях. Работать по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами).</p>   |
| 7 | Изобразительная плоскость.<br>Фломастеры.<br>Придумываем, сочиняем, творим.<br>Зарисовка этюдов на передачу настроения в цвете. | 1 |  |  | <p>Импровизировать на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнивать контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными(нахождение различий и сходства).</p>   |
| 8 | Идем в музей.<br>Художник–скульптор.<br>Скульптура в музее и вокруг нас.<br>Освоение техники лепки.                             | 1 |  |  | <p>Участвовать в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики».</p> <p>Проводить коллективные исследования о творчестве художников.</p> <p>Представлять особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера.</p> <p>Называть и объяснять понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре.</p> <p>Воспринимать и оценивать скульптуру.</p>  |
| 9 | Представление о рельефе. Лепка рельефа  | 1 |  |  | <p>Изображать предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. Передавать</p>   |

|    |  |   |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|
|    | на свободную тему. Соотношение размеров и объемов в композиции.  |   |  |  | простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки).   |
| 10 | Получение нового цвета путём смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой.                             | 1 |  |  | Получать сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. Передавать с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ  |
| 11 | Освоение жизненного пространства человека и животного. Динамика в изображении.   | 1 |  |  | Наблюдать за животными и изображать их. Иметь представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, уметь передавать его в рисунке. Иметь представление о набросках и зарисовках   |
| 12 | Художник-прикладник. Стилизация в изобразительном искусстве. Изображение по материалам наблюдений.                                 | 1 |  |  | Осваивать лепку из целого куска (глина, пластилин). Передавать в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов. Передавать в декоративной объёмной форме характерные движения животного. Проявлять интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства. Представлять соразмерность форм в объёме |
| 13 | Передача движения в объёме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов.      | 1 |  |  | Представлять и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм. Создавать коллективные композиции  |
| 14 | Великий художник — природа. Освоение техники бумажной пластики. Аппликация.  | 1 |  |  | Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни. Вносить свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами. Создавать коллективные работы.  |
| 15 | Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Перевод реального изображения в декоративное. | 1 |  |  | Создавать свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий. Развивать представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. Уметь работать графическими материалами: карандашом, фломастером и др.   |

| Развитие фантазии и воображения. (9 ч.) |   |   |  |  |   |
|---|---|---|--|--|---|
| 16                                      | Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому». Превращение кляксы в животное.   | 1 |  |  | <b>Работа на плоскости</b><br>Уметь импровизировать в цвете, линии, объеме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения  |
| 17                                      | Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях. Создание картин-фантазий. Работа с литературными текстами.      | 1 |  |  | Отображать контраст и нюанс в рисунке. Наблюдать и замечать изменения в природе в разное время года. Уметь работать кистью (разных размеров) и палочкой (толстым и острым концом)   |
| 18                                      | Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях. Работа в разных техниках и разными материалами.   | 1 |  |  | Проводить линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изогнутые. Создавать цветовые композиции по ассоциации с музыкой. Находить в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы. Уметь описать словами характер звуков, которые «живут» в этом уголке природы |
| 19                                      | Изображение движения. Фотографирование человека или животного в движении.   | 1 |  |  | Передавать движение и настроение в рисунке. Создавать коллективное панно. Бумага, гуашь. Уметь работать в группе. Фиксировать внимание на объектах окружающего мира. Создавать собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям  |
| 20                                      | Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации.  | 1 |  |  | Импровизировать на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнивать контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства). Проводить самостоятельные исследования на тему «Цвет и звук»                                   |
| 21                                      | Связь между звуками в музыке, словами в поэзии и прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес. Выполнение цветовых этюдов. | 1 |  |  | Наблюдать и передавать динамику, настроение, впечатление в цветомузыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя. Понимать связь между                              |

|   |  |   |  |  |   |
|---|--|---|--|--|---|
|   |  |   |  |  | звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе. Различать звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Работать графическими материалами: акварель, пастель.   |
| 22  | Художник – скульптор.<br>Скульптура как вид изобразительного искусства.<br>Пластические мотивы в объёмной форме. | 1 |  |  | <b>Работа в объёме и пространстве</b><br>Вычленять в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты. Улавливать и передавать в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм.   |
| 23  | Художник-архитектор.<br>Работа с крупными формами. Внутреннее архитектурное пространство и его украшение.        | 1 |  |  | Работать с крупными формами. Конструировать замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями). Конструировать из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани. Создавать глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. Использовать в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь. Украшать интерьер аппликацией или росписью |
| 24  | Форма и украшение в народном искусстве.<br>Работа с литературными сказочными произведениями.                     | 1 |  |  | Использовать материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы). Создавать из работ коллективные композиции.   |
| <b>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).<br/>(5 ч.)</b> |  |   |  |  |   |
| 25  | Изобразительное искусство среди других искусств.<br>Связь изобразительного искусства с действительностью.        | 1 |  |  | Иметь представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; высказывать свои представления и объяснять их  |
| 26  | Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага,                                       | 1 |  |  | Участвовать в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор»   |



|    |   |   |  |  |   |
|----|---|---|--|--|---|
|    | камень, металл, глина)  |   |  |  |   |
| 27 | Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры. Их эстетические особенности.                        | 1 |  |  | Отличать материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора.<br>Понимать, каким образом художник изображает предметы и события.  |
| 28 | Художник-живописец.<br>Отображение в живописи настроения, чувств автора.<br>Художник-скульптор.<br>Портрет в скульптуре.                        | 1 |  |  | Различать жанры изобразительного искусства и уметь их группировать, представить и объяснить.<br>Воспринимать и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника. Различать средства художественной выразительности. Высказывать своё эстетическое отношение к работе.<br>Наблюдать, воспринимать и эмоционально оценивать картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства. Выразить своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни. Участвовать в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии |
| 29 | Понятие музея.<br>Экспозиция.<br>Знакомство с крупнейшими музеями России.<br>Государственная Третьяковская галерея.<br>Государственный Эрмитаж. | 1 |  |  | Понимать и объяснять роль и значение музея в жизни людей.<br>Комментировать видеофильмы, книги по искусству. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденного  |

## Календарно-тематическое планирование учебного предмета

### «Изобразительное искусство»

#### 2 класс (34ч)

| № п/п  | Наименование раздела и тем   | Часы учебного времени | Сроки проведения |      | Характеристика деятельности обучающихся  |
|--|--|-----------------------|------------------|------|--|
|  |  |                       | План             | Факт |  |
| <b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму(изобразительное искусство и окружающий мир)<br/>(17 часов)</b> |  |                       |                  |      |  |
| 1.   | Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение   | 1                     |                  |      | <b>Работа на плоскости.</b> Выполнять работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.<br>Наблюдать за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.).<br>Создавать этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений.<br>Создавать коллективную пополняемую коллекцию фактур |
| 2.   | Выбор художником образов, красок, средств воплощения замысла на основе наблюдений за изменением цвета, пространства и формы в природе и в интерьере (в зависимости от освещения). Выражение чувств художника в произведении искусства через цвет и форму | 1                     |                  |      | Наблюдать, замечать и передавать изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.<br>Выражать в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.<br>Иметь представление о художественных средствах изображения   |
| 3.   | Зависимость цветовой гаммы от темы<br><b>Контрольный тест</b>  | 1                     |                  |      | Использовать в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета.<br>Определять зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению   |
| 4.   | Освоение изобразительной плоскости.<br>Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции.   | 1                     |                  |      | Изображать предметы с натуры и передавать в рисунке форму, фактуру, рефлекс. Использовать для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. Иметь представление о цветовой гамме.<br>Иметь представление о   |

|     |  |   |  |  |   |
|-----|--|---|--|--|---|
|     | Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры                |   |  |  | композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе  |
| 5.  | Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни | 1 |  |  | Осваивать и изображать в рисунке замкнутое пространство. Участвовать в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер   |
| 6.  | Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы   | 1 |  |  | Передавать наглядную перспективу. Уметь размещать предметы в изображении открытого пространства. Передавать высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загоразивание  |
| 7.  | Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет  | 1 |  |  | Выражать с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния)   |
| 8.  | Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы  | 1 |  |  | Представлять и объяснять, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Участвовать в беседах, исследованиях. Находить в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры. Создавать свою коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры |
| 9.  | Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде                           | 1 |  |  | Создавать этюды, зарисовки, композиции по теме. Изображать по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Создавать композиции с изображением человека   |
| 10. | Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа  | 1 |  |  | Отображать в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе. Использовать в работе разнообразные художественные материалы (графика,  |

|     |   |   |  |  |  |
|-----|---|---|--|--|--|
|     |   |   |  |  | живопись, аппликация).<br>Передавать в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы.<br>Осваивать возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция)   |
| 11. | Освоение предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство)  | 1 |  |  | Наблюдать и осваивать окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи.<br>Использовать готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты   |
| 12. | Архитектурный проект. Знакомство с различными конструктивными решениями объёмно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм                   | 1 |  |  | Иметь представление об архитектурном проекте. Создавать свой архитектурный проект.<br>Иметь представление о связи архитектурных элементов. Передавать в работе соответствие формы проекта его содержанию.<br>Создавать свой проект детской площадки в природном ландшафте.<br>Замечать и передавать своеобразие и красоту городского и сельского пейзажа.  |
| 13. | Равновесие в композиции. Объёмно-пространственная композиция  | 1 |  |  | Работать на принципах сотворчества в коллективной деятельности.<br>Использовать цветную бумагу, готовые геометрические формы (упаковки, коробки), пластмассовые бутылки, бумажную пластику   |
| 14. | Связь образов народной игрушки с темами и персонажами народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С.В. Образцов и его кукольный театр в Москве | 1 |  |  | Находить и объяснять связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок.<br>Использовать выразительные средства декоративно-прикладного искусства.<br>Создавать композиции (лепка из пластилина).<br>Украшать вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др.<br>Уметь проводить коллективные исследования |
| 15. | Декоративная композиция. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства   | 1 |  |  | <b>Декоративно-прикладная деятельность.</b> Использовать в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат). Понимать и применять в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. Овладевать основами  |

|   |   |   |  |  |  |
|---|---|---|--|--|--|
|   |   |   |  |  | декоративной композиции. Использовать в работе природный материал (трава, цветы). Цветная бумага, аппликация   |
| 16.   | Симметрия в декоративно-прикладном искусстве  | 1 |  |  | Понимать особенности декоративной композиции. Применять в работе симметрию, стилизацию форм и цвета. Конструировать и создавать симметричные изделия путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Украшать аппликацией, росписью, узором с учётом формы изделия и его назначения. Выполнять композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна)                                   |
| 17  | Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве  | 1 |  |  | Понимать и объяснять на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения. Выполнять задания в технике компьютерной графики. Создать в классе фотовыставку: оригинальные объекты детских площадок   |
| <b>Развитие фантазии и воображения<br/>(11 часов)</b> |   |   |  |  |  |
| 18  | Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию. Сочинение — условие развития фантазии и воображения | 1 |  |  | <b>Работа на плоскости.</b> Создавать зрительные художественные образы. Уметь работать с литературными произведениями. Создавать композиции по материалам былин о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха. Сочинять и иллюстрировать свои былины. Создавать сюжетные (в том числе коллективные) композиции на темы, связанные с былинами. Уметь находить необходимые литературные тексты через поисковые системы Интернета, в периодических изданиях, книгах, словарях. |
| 19  | Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха   | 1 |  |  | Выполнять композиции на передачу настроения, созданного чтением сказки (например, Х.-К. Андерсена и С.Т. Аксакова), отрывков из поэзии и прозы. Использовать в работе знания о замкнутом пространстве. Передавать в работе волшебство сказки   |
| 20  | Выполнение композиций на передачу настроения, созданного чтением сказки, отрывков из произведений поэзии и прозы            | 1 |  |  | Передавать в работе волшебство сказки  |
| 21  | Формирование  | 1 |  |  | <b>Работа в объёме и пространстве.</b>   |

|     |   |   |  |  |  |
|-----|---|---|--|--|--|
|     | представлений об объёмно-пространственном изображении. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте |   |  |  | Создавать объёмно-пространственную композицию в технике бумажной пластики или лепки — из глины или пластилина. Украшать композиции декоративными элементами, активно применять цвет. Работа индивидуально или в группах по 3–4 человека.<br>Передавать характер праздника с помощью дополнительных элементов украшения стола |
| 22  | Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью декоративных элементов. Разработка композиций в пространстве класса                        | 1 |  |  |  |
| 23  | Создание икебаны с использованием природных материалов  | 1 |  |  | Создавать самостоятельно икебану с использованием природных материалов — веточек, засушенных листьев, дополнительных декоративных элементов. Работа индивидуально и в малых группах  |
| 24. | Выполнение коллективной объёмно-пространственной композиции   | 1 |  |  | Создавать коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием прямоугольных и цилиндрических форм, сухих веток деревьев  |
| 25. | Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов  | 1 |  |  | <b>Декоративно-прикладная деятельность.</b> Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики. Применять созданные игрушки в театральном и кукольном представлении  |
| 26. | Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительных образах                        | 1 |  |  | Перевоплощать литературно-сказочные и образно-цветовые словесные описания и музыкальные образы в зрительно-цветовые образы   |
| 27. | Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция  | 1 |  |  | Создавать плоскостные или глубинно-пространственные композиции — карты достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. Осваивать техники аппликации и бумажной пластики. Находить в поисковых системах Интернета свой населённый пункт, улицу, дом   |
| 28. | Настроение, создаваемое музыкальными и литературными  | 1 |  |  | Понимать и передавать свои впечатления (в графике, цвете или форме) от услышанного, увиденного,  |

|   |  |   |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|
|   | произведениями, произведениями народного искусства. Осмысление впечатлений от услышанного в музыке, слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением           |   |  |  | прочитанного — в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи.<br>Выполнять упражнения на цветовое восприятие звука (например, ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си можно изобразить в цвете так: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый). Проведение музыкально-цветовых игр   |
| <b>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)<br/>(6 часов)</b> |  |   |  |  |  |
| 29  | Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге, собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как здания для хранения произведений искусства | 1 |  |  | Участвовать в обсуждении тем: «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Находить в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты в разных странах мира   |
| 30  | Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих суждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины   | 1 |  |  | Наблюдать объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии. Сопоставлять, объяснять, высказывать суждения по теме «Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом». Понимать и объяснять понятие: средства художественной выразительности при воплощении замысла. Видеть различия в художественно-выразительном языке разных мастеров. Уметь находить образы природы в произведениях живописи и архитектуры (в том числе в поисковых системах Интернета). Наблюдать за работой художника и выражать своё отношение к творческому |
| 31  | Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве  | 1 |  |  | Осознавать разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве. Передавать разнообразие оттенков цвета объектов природы (растений, птиц, насекомых)   |
| 32  | Писатель — художник — книга. Декоративное оформление книги (переплёт, обложка, страница, буква).   | 1 |  |  | Иметь представление о работе художника-иллюстратора. Участвовать и вносить свои предложения при обсуждении тем: «Выбор текста для иллюстрирования»,  |

|    |  |   |  |  |   |
|----|--|---|--|--|---|
|    | Выбор текста для иллюстрирования   |   |  |  | «Сказочные образы и образы природы, созданные иллюстраторами детских книг».<br>Находить в Интернете иллюстрации художников к сказкам  |
| 33 | Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России  | 1 |  |  | Наблюдать и характеризовать разнообразие форм народной игрушки и её украшения.<br>Передавать в словесных образах выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушки   |
| 34 | Связь и родство изобразительного искусства с другими видами искусства: музыкой, театром, литературой, танцем<br><b>Итоговый контрольный тест</b> | 1 |  |  | Представлять особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Уметь объяснять различие в деятельности разных художников, находить общее в их работе.<br>Размышлять на тему «Стилизация в работе театрального художника» |

## Календарно-тематическое планирование учебного предмета

### «Изобразительное искусство»

#### 3 класс (34ч)

| № п/п  | Наименование раздела и тем  | Ча сы учебного времени | Сроки прохождения |       | Характеристика деятельности обучающихся   |
|--|---|------------------------|-------------------|-------|---|
|  |   |                        | План.             | Факт. |   |
| <b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) -17 часов</b> |   |                        |                   |       |   |
| 1  | Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. «Букет из осенних листьев». | 1                      |                   |       | <b>Работа на плоскости</b><br>Овладевать основами языка живописи и графики.<br>Передавать разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе) |
| 2  | Освоение картинной плоскости. Отображение содержания художественного                          | 1                      |                   |       | Изображать природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-   |



|   |  |   |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|
|   | произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства. Работы на пленэре — этюды.  |   |  |  | ландшафтных композициях. Использовать в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников   |
| 3 | Открытое и закрытое пространство. «Облака и птицы в небе». Работа в технике акварели «по сырому».  | 1 |  |  | Создавать выставки фотографий с уголками природы. Передавать ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства. Создавать цветовые графические композиции в технике компьютерной графики. Уметь фотографировать объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.). Находить в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды.  |
| 4 | Ритм и орнамент в жизни и в искусстве. Природный ландшафт: горы, реки, леса, поля. Исследование ландшафта родной природы.<br><b>Контрольный тест</b> | 1 |  |  | Понимать и изображать природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины). Отделять главное от второстепенного. Выделять композиционный центр. Создавать плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент). Представлять и передавать условное изображение в географических картах. Находить в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и готовить о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями) |
| 5 | Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции. «Закат солнца, сумерки».   | 1 |  |  | Выбирать формат в зависимости от темы и содержания. Грамотно подходить к выбору изобразительных материалов. Использовать выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию. Создавать эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики.  |
| 6 | Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». Изображение полёта журавлиной стаи в композиции «Журавлиная стая на восходе солнца».       | 1 |  |  | Передавать графическими средствами воздушную перспективу. Выбирать и осваивать картинную плоскость в зависимости от содержания. Находить и запечатлевать неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата. Овладевать приёмами коллективного сотворчества. Устраивать в школе выставки творческих работ учащихся. Использовать в работе средства компьютерной графики.   |

|    |   |   |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|
| 7  | Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Работа в малых группах. «Яхты в море».  | 1 |  |  | Экспериментировать с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создавать плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.)   |
| 8  | Освоение понятия «тематический натюрморт». Составление натюрморта и его изображение (живопись и графика).   | 1 |  |  | Овладевать приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображать с натуры предметы конструктивной формы. Сознательно выбирать формат, преодолевать измельчённость изображения. Улавливать и передавать смысловую связь предметов в натюрморте   |
| 9  | Изображение человека в движении, за характерными для разных времён года занятиями: лето – сенокос, купание, езда на велосипеде; осень — сбор урожая, начало учебного года.                | 1 |  |  | Передавать движения. Уметь работать с натуры и по наблюдению. Выполнять краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит. Работать в одной цветовой гамме. Находить в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек |
| 10 | Освоение разнообразных видов штриха. Рисунок с натуры одного предмета округлой формы — яблока, чашки.   | 1 |  |  | Овладевать приёмами работы различными графическими материалами. Передавать объём графическими средствами. Передавать форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш.   |
| 11 | Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. Выполнение набросков с насекомого, создание эскиза летательного аппарата по выполненным наброскам. | 1 |  |  | Представлять, что такое стилизация в изобразительном искусстве. Применять её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели)  |
| 12 | Представление о контрасте и нюансе в объёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура. Примерные темы композиций: «Хоккеист и балерина»              | 1 |  |  | Понимать, представлять и передавать контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина).   |
| 13 | Освоение приёмов лепки фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска и  | 1 |  |  | Осваивать профессиональную лепку. Создавать объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении  |

|   |  |   |  |  |   |
|---|--|---|--|--|---|
|   | удаления лишнего.<br>Примерные темы композиций: «Артисты на арене цирка».  |   |  |  | по памяти и представлению (пластилин).<br>Выполнять зарисовки с вылепленных фигурок.  |
| 14  | Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции. «Детский городок». Работа в малых группах.                  | 1 |  |  | Участвовать в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции.<br>Осваивать технологию лепки с помощью каркаса.<br>Передавать ритм и динамику при создании художественного образа.   |
| 15  | Создание композиции по мотивам литературных произведений, например по сказке Н.Н. Носова «Цветочный город».                | 1 |  |  | Создавать эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках).<br>Выражать замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5 человек.   |
| 16  | Создание вазы из «камня». Лепка из цветного пластилина.  | 1 |  |  | Создавать предметы для интерьера с учётом его особенностей. Передавать в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом.<br>Находить в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами.   |
| 17  | Знакомство с разнообразием растительного мира. Создание своего кораллового острова и заселение его растениями и животными. | 1 |  |  | Создавать декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете. Приносить в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе.<br>Осваивать технику бумажной пластики<br>Создавать эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм. Выявлять декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства.<br>Находить в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, создавать из них свою коллекцию природных форм |
| <b>Развитие фантазии и воображения- 11 часов.</b> |  |   |  |  |   |
| 18  | Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике.  | 1 |  |  | Улавливать настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и передавать их графическими средствами.<br>Определять и передавать настроение, использовать цветовое разнообразие  |

|    |   |   |  |  |   |
|----|---|---|--|--|---|
|    |   |   |  |  | оттенков.<br>Акцентировать внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий  |
| 19 | Композиции на передачу контраста в рисунке.<br>«Дюймовочка в жилище полевой мыши».  | 1 |  |  | Передавать индивидуальную манеру письма.<br>Понимать и передавать контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики   |
| 20 | Развитие художественных представлений: звуки ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев, стаи птиц. Образное определение звуков цвете и форме.  | 1 |  |  | Определять характер и форму творческой работы на основе предложенной темы.<br>Находить индивидуальную манеру изображения.<br>Передавать смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения                |
| 21 | Чтение художественных произведений (проза, стихи, сказки) с подробным описанием (природы, местности, настроения, внешности человека), их передача в графических образах (иллюстрации) | 1 |  |  | Передавать содержание художественного произведения в графической иллюстрации. Выделять композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении.<br>Создавать коллективную книжку-раскраску.  |
| 22 | Создание коллективного алфавита из букв, найденных в книгах, журналах, Интернете.   | 1 |  |  | Соотносить содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.<br>Создавать свои буквы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; передавать в образе буквы собственный характер и интересы. |
| 23 | Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок (можно для кукольного спектакля).   | 1 |  |  | Создавать сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки.<br>Оформлять сцену к спектаклю (игровому или кукольному).<br>Уметь работать в коллективе, распределять обязанности                                      |
| 24 | Выполнение эскизов архитектурных сооружений, элементов украшения.<br>«Архитектура в стране снов — домик, в котором живёт твой сон».   | 1 |  |  | Коллективно создавать необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены. Применять разнообразные художественные материалы для осуществления замысла. Уметь работать в ситуации                |

|  |   |   |  |  |  |
|--|---|---|--|--|--|
|  |   |   |  |  | коллективного сотворчества.<br>Применять музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства  |
| 25   | Создание предметов декоративно-прикладного искусства на тему: Кувшин «Поющий петух“». Декоративная лепка: глина, пластилин.   | 1 |  |  | Представлять особенности декоративной формы, её условный характер. Передавать в объёмной декоративной форме настроение. Украшать форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета.  |
| 26   | Заочное путешествие вместе с коробейниками по ярмаркам и базарам. Изготовление игрушек, можно фигурок в национальных костюмах, в технике бумажной пластики.                     | 1 |  |  | Понимать особенности и создавать игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Применять в украшении мотивы растительного и животного мира. Соотносить характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Создавать коллективную композицию из выполненных игрушек.   |
| 27   | Знакомство с символами и знаками в искусстве и жизни. Создание знаков в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома: «Булочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец» и др. | 1 |  |  | Понимать и передавать в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. Проводить коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа». Создавать знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др. Передавать равновесие в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт. |
| 28   | Цвет, форма, ритм и символика в украшениях. Изготовление бус в подарок Василисе Премудрой или Царевне-лягушке на основе ритма (чередования форм бусин).                         | 1 |  |  | Передавать ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений. Улавливать и осознавать ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях. Уметь создавать декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши.   |
| <b>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика-6 часов.</b> |   |   |  |  |  |
| 29   | Знакомство с видами изобразительного искусства (живопись,   | 1 |  |  | Понимать и уметь выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства  |

|    |   |   |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|
|    | графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство).  |   |  |  | (их сходстве и различии). Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Проводить коллективные исследования по данной теме.   |
| 30 | Восприятие произведений разных видов искусства. Обсуждение, построенное на сравнении, нахождении общего и особенного в каждом виде искусства. Выделение эмоционально-образных характеристик произведений музыки, поэзии, живописи, графики. | 1 |  |  | Воспринимать, находить, объяснять общее и различное в языке разных видов искусства. Выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы). Понимать специфику выразительного языка каждого из них  |
| 31 | Выполнение этюдов, набросков после беседы или посещения музея (выставки). Освоение выразительных средств живописи (цвет, пятно, композиция, форма) и графики (линия, пятно, композиция, форма).   | 1 |  |  | Понимать и объяснять общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике.   |
| 32 | Выполнение творческих самостоятельных работ по материалам обсуждений, экскурсий. Пейзаж «Дом на горе».  | 1 |  |  | Группировать произведения изобразительного искусства по видам и жанрам. Участвовать в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах. Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона  |
| 33 | Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники И.Я. Билибин, А.И. Куинджи, В.М. Васнецов, В.А. Серов, И.И. Шишкин.<br><b>Итоговый контрольный тест</b>  | 1 |  |  | Понимать и определять своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения). Осознавать и объяснять символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства. |
| 34 | Экскурсия по архитектурным достопримечательностям города.   | 1 |  |  | Представлять и понимать связь архитектуры с природой. Называть архитектурные памятники региона, знать их историю.  |

## Календарно-тематическое планирование учебного предмета

### «Изобразительное искусство»

#### 4 класс (34ч)

| № п/п   | Наименование раздела и тем   | Часы учебного времени | Сроки прохождения |       | Характеристика деятельности обучающихся  |
|---|--|-----------------------|-------------------|-------|--|
|   |  |                       | План.             | Факт. |  |
| <b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)</b> |  |                       |                   |       |  |
| 1   | Развитие представления о пространстве окружающего. Освоение техники «а-ля прима  | 1                     | 07.09.            |       | <b>Работа на плоскости.</b><br>Выполнять графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима». Запечатлеть уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов.  |
| 2   | Формировать представления о красоте. Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением   | 1                     | 14.09.            |       | Понимать и представлять природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др. Видеть и замечать красоту в явлениях окружающей среды.<br>Выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами («Путевые зарисовки художника») |
| 3   | Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы<br><b>Контрольный тест</b>   | 1                     | 21.09.            |       | Осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий.<br>Создавать пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики  |
| 4   | Организация и проведение работ по памяти или наблюдению: развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. | 1                     | 28.09.            |       | Овладевать навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников. Создавать графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона.  |
| 5   | Художественный образ в произведениях разных  | 1                     | 05.10.            |       | Овладевать навыками определения сюжета,  |

|    |   |   |        |  |   |
|----|---|---|--------|--|---|
|    | видов искусства.<br>Народная архитектура<br>в природной среде.  |   |        |  | содержания, графических материалов, выразительных средств художников. Создавать графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона.   |
| 6  | Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы.   | 1 | 12.10. |  | Создавать свои «Путевые зарисовки». Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате.   |
| 7  | Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа.   | 1 | 19.10. |  | Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного. |
| 8  | Знакомство с пропорциями тела человека. Изображение человека по наблюдению. Передача характерной формы и характера человека                                       | 1 | 26.10. |  | Находить нужный формат, выделять композиционный центр. Передавать движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. Выполнять наброски с фигур одноклассников  |
| 9  | Рисование с натуры одного предмета. Передача на плоскости характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба, деталей, выразительности формы | 1 | 09.11  |  | Составлять тематический натюрморт из бытовых предметов. Передавать в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу. Выполнять наброски и зарисовки с предметов разной формы  |
| 10 | Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Описание в сказках характера героев, природного и бытового пространства                     | 1 | 16.11. |  | Демонстрировать умение работать в коллективе в условиях сотворчества. Передавать в рисунке настроение, колорит мелодии. Соотносить содержание и настроение песни с интерьером,  |



|    |   |   |        |  |  |
|----|---|---|--------|--|--|
|    |   |   |        |  | в котором она могла бы звучать.<br>Находить композиционный центр, выстраивать предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере)  |
| 11 | Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой, изучение условий жизни и занятий разных народов (казахов, китайцев, русских и др.), их народное творчество. Сходство и различие народов (в чём это проявляется, причины) | 1 | 23.11. |  | Передавать в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения. Передавать индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.). Самостоятельно решать творческие задачи при работе над композицией. Передавать пропорции, характерные черты лица и фигуры человека графическими средствами  |
| 12 | Знакомство с народными праздниками. Лепка из глины или пластилина коллективной многофигурной композиции. Лепка человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности  | 1 | 30.11. |  | <b>Работа в объёме и пространстве.</b> Воспринимать и понимать смысловое содержание народной музыки. Находить общие для разных народов интонации, мотивы, настроения. Работать по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении. Создавать небольшие этюды. Проводить самостоятельные исследования по изучению традиционных музыкальных инструментов разных стран, в том числе с помощью Интернета |
| 13 | Пропорции человека и их отображение в объёме. Лепка в глине или пластилине. Связь костюма и головного убора с региональными традициями  | 1 | 07.12. |  | Работать с моделью: выполнять наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека. Лепить человека по наблюдению. Передавать характер героя через его одежду, движения, позу, жест   |
| 14 | Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объёмно-пространственной композиции по описанию в народной сказке с   | 1 | 14.12. |  | Наблюдать за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках. Работать по памяти и наблюдению. Создавать объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в  |

|   |   |   |        |  |  |
|---|---|---|--------|--|--|
|   | использованием мотивов народной архитектуры в природной среде   |   |        |  | пространстве. Передавать основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции.  |
| 15  | Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры. Узорная резьба наличников, причелин, крыльца избы и ворот.   | 1 | 21.12. |  | <b>Декоративно-прикладная деятельность.</b> Иметь представление о том, что такое народный декоративный орнамент, уметь создавать свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности). Создавать коллективную композицию на тему.  |
| 16  | Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Отображение флоры и фауны региона в народном орнаменте | 1 | 11.01. |  | Представлять и передавать симметрию и асимметрию в природной форме. Передавать на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения  |
| 17  | Изображение замкнутого пространства. Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения                         | 1 | 18.01. |  | Проводить совместно с родителями и учителем исследование: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Иметь представление об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Знать о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции. Понимать зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; видеть его связь с культурными традициями региона. |
| <b>Развитие фантазии и воображения (11 часов)</b> |   |   |        |  |  |
| 18  | Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка».            |   | 25.01. |  | <b>Работа на плоскости.</b> Уметь работать разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге. Самостоятельно размышлять на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента»,  |

|    |  |   |        |  |   |
|----|--|---|--------|--|---|
|    |  |   |        |  | «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Раскрывать понятия «устное народное творчество», «литературная (авторская) сказка». Создавать под руководством учителя коллективную «Книгу народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы, приметы, образцы лубочных картинок.  |
| 19 | Творческие работы по воображению и представлению на обозначенные исторические темы, созвучные с темами, изучаемыми на уроках истории, литературы (внеклассного чтения) | 1 | 01.02. |  | Обмениваться мнениями об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре. Выполнять графические работы на основе результатов обсуждения   |
| 20 | Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре  | 1 | 08.02. |  | Создавать коллективные композиции в технике коллажа. Передавать в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению. Выполнять цветные и графические композиции на тему. Создавать из них коллективную композицию или книгу  |
| 21 | Формирование представления о композиции без конкретного изображения «Барыня»   | 1 | 15.02. |  | Распределять сюжеты среди учащихся в группе. Создавать композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку. Представлять, что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики)   |
| 22 | «Путешествия на машине времени» Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок   | 1 | 22.02. |  | <b>Работа в объёме и пространстве.</b><br>Глина, пластилин, бумажная пластика, проволочная конструкция (по выбору). Создавать необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду). Участвовать в коллективной творческой работе в реальной предметно- |

|    |   |   |        |  |   |
|----|---|---|--------|--|---|
|    |   |   |        |  | пространственной среде (интерьере школы).   |
| 23 | Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек. Отображение характера традиционной народной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке  | 1 | 29.02. |  | Изучать форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства. Передавать в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы). Отображать характер традиционной игрушки в современной пластике. Создавать коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ. Определять цветовой и средовой характер композиции   |
| 24 | .Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. | 1 | 04.03. |  | <b>Декоративно-прикладная деятельность.</b><br>Участвовать в подготовке «художественного события» на темы сказок (оформление класса, зала, игра с куклами, проведение народных игр: «вживание» в образы сказочных героев), включающего проигрывание эпизодов из сказок с известными героями, постановку кукольных спектаклей; приготовление национальных блюд; организацию общего стола; танцевальные и музыкально-двигательные композиции по мотивам народных танцев. Создавать аппликацию, расписывать силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов |
| 25 | Символика узоров народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей   | 1 | 14.03. |  | Уметь объяснять, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа?  |

|  |  |   |        |  |   |
|--|--|---|--------|--|---|
| 26   | Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства.   | 1 | 28.03. |  | Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства. Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла  |
| 27   | Подготовка «художественного события» на тему: «Жизнь на Земле через 1000 лет»                          | 1 | 04.04. |  | Создавать коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию. Оформлять класс и школу к праздничным датам  |
| 28   | Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы. | 1 | 11.04. |  | Знакомиться под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона. Участвовать в коллективных проектах, связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел. Создавать творческий продукт (как составную часть проектной работы)  |
| <b>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)</b> |  |   |        |  |   |
| 29   | Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве                                | 1 | 18.04. |  | Иметь представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Улавливать особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров. Создавать свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера |
| 30   | Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская, богородская, семёновская)        | 1 | 25.04. |  | Понимать и представлять, что такое народное декоративно-прикладное искусство. Уметь соотносить и объяснять особенности формы изделий разных народных промыслов. Находить особенное в каждом виде народного искусства.   |

|    |  |   |        |  |   |
|----|--|---|--------|--|---|
|    |  |   |        |  | Выполнять самостоятельно эскизы предметов — изделий народного искусства.<br>Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?». Уметь работать в сотворчестве с другими детьми  |
| 31 | Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение                     | 1 | 29.04. |  | Представлять и уметь объяснять понятия «природные условия», «рельеф местности». Раскрывать в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы.<br>Создавать эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности                            |
| 32 | Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры.   | 1 | 11.05. |  | Представлять смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный). Понимать, что такое сакральное искусство; воспринимать нравственный смысл народного искусства.<br>Создавать несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте |
| 33 | Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве.                    | 1 | 16.05. |  | Уметь передавать форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла)  |
| 34 | Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве.<br><b>Итоговый</b> | 1 | 23.05. |  | Представлять и называть разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр. Уметь объяснять, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в   |

|  |                         |  |  |  |  |
|--|-------------------------|--|--|--|--|
|  | <b>контрольный тест</b> |  |  |  | декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой).<br>Создавать собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору) |
|--|-------------------------|--|--|--|--|

## 4. Формы и средства контроля по изобразительному искусству

*Оценка деятельности учащихся* осуществляется в конце каждого урока. Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов и операций и работы в целом;
- степень самостоятельности,
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

Предпочтение отдаётся *качественной* оценке деятельности каждого ребенка на уроке: его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации.

В 1 классе безотметочная система.

Оценивается деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства во 2-4 классах индивидуально, с учётом прогресса каждого ученика, определяя освоение темы, технологию работы, овладение материалами и инструментами. При оценке находится успех, пусть незначительный, каждого школьника и отмечается это перед другими учащимися. Особенно это касается оценок творческих работ детей. Когда работа коллективная, она организовывается так, чтобы каждый мог наиболее полно проявить себя в тех видах деятельности, которые ему наиболее удаются.

### Формы и средства контроля во 2 классе

| <i>Урок</i> | <i>Учебный раздел</i>  | <i>Формы контроля</i>     | <i>Мониторинговый инструментарий</i> |
|-------------|--|---------------------------|--------------------------------------|
| 3           | Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму | Контрольный тест          | Приложение № 1                       |
| 34          | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства                     | Итоговый контрольный тест | Приложение № 2                       |

### Формы и средства контроля в 3 классе

| <i>Урок</i> | <i>Учебный раздел</i>  | <i>Формы контроля</i> | <i>Мониторинговый инструментарий</i> |
|-------------|--|-----------------------|--------------------------------------|
| 4           | Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму | Контрольный тест      | Приложение № 3                       |



|    |   |                           |                |
|----|---|---------------------------|----------------|
| 33 | Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства | Итоговый контрольный тест | Приложение № 4 |
|----|---|---------------------------|----------------|

#### Формы и средства контроля в 4 классе

| <i>Урок</i> | <i>Учебный раздел</i>  | <i>Формы контроля</i>     | <i>Мониторинговый инструментарий</i> |
|-------------|--|---------------------------|--------------------------------------|
| 3           | Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму | Контрольный тест          | Приложение № 5                       |
| 34          | Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства        | Итоговый контрольный тест | Приложение № 6                       |

## 5. Перечень учебно-методических средств обучения

| №  | Наименование объектов и средств МТО  | 1 класс    |         |                  | 2 класс    |         |                  | 3 класс    |         |                  | 4 класс    |         |                  |
|--|--|------------|---------|------------------|------------|---------|------------------|------------|---------|------------------|------------|---------|------------------|
|  |  | необходимо | имеется | % обеспеченность | необходимо | имеется | % обеспеченность | необходимо | имеется | % обеспеченность | необходимо | имеется | % обеспеченность |
| <b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b> |  |            |         |                  |            |         |                  |            |         |                  |            |         |                  |
| 1  | Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»   | 1          | 1       | 100              | 1          | 1       | 100              | 1          | 1       | 100              | 1          | 1       | 100              |
| 2  | Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству   | 1          | 1       | 100              | 1          | 1       | 100              | 1          | 1       | 100              | 1          | 1       | 100              |
| 3  | Программы по изобразительному искусству<br>Изобразительное искусство:<br>интегрированная программа: 1-4 классы /<br>Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. - 3-е изд. -<br>М.: Вентана-Граф, 2013. - 112 с. | 1          | 1       | 100              | 1          | 1       | 100              | 1          | 1       | 100              | 1          | 1       | 100              |
| 4  | Савенкова Л.Г.,<br>Ермолинская Е.А.<br>Изобразительное искусство: 1 класс<br>учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. - М:<br>Вентана – Граф 2015  | 17         | 17      | 100              |            |         |                  |            |         |                  |            |         |                  |
| 5  | Савенкова Л.Г.,<br>Ермолинская Е.А.<br>Изобразительное искусство: 2 класс<br>учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. - М:<br>Вентана – Граф 2013  |            |         |                  | 6          | 6       | 100              |            |         |                  |            |         |                  |
| 6  | Савенкова Л.Г.,<br>Ермолинская Е.А.<br>Изобразительное искусство: 3 класс<br>учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. - М:   |            |         |                  |            |         |                  | 7          | 7       | 100              |            |         |                  |

|    |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |     |
|----|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|
|    | Вентана – Граф 2013  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |     |
| 7  | Савенкова Л.Г.,<br>Ермолинская Е.А.<br>Изобразительное<br>искусство: 4 класс<br>учебник для учащихся<br>общеобразовательных<br>учреждений. - М:<br>Вентана – Граф 2015 |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 9 | 9 | 100 |
| 8  | Л.Г.Савенкова,<br>Е.А.Ермолинская, Н.В.<br>Богданова. Рабочая<br>тетрадь. 1 класс. – М.:<br>Вентана-Граф, 2015   | 0 | 0 | 0 |   |   |   |   |   |   |   |   |     |
| 9  | Л.Г.Савенкова,<br>Е.А.Ермолинская, Н.В.<br>Богданова. Рабочая<br>тетрадь. 2 класс. – М.:<br>Вентана-Граф, 2015   |   |   |   | 0 | 0 | 0 |   |   |   |   |   |     |
| 10 | Л.Г.Савенкова,<br>Е.А.Ермолинская, Н.В.<br>Богданова. Рабочая<br>тетрадь. 3 класс. – М.:<br>Вентана-Граф, 2015   |   |   |   |   |   |   | 0 | 0 | 0 |   |   |     |
| 11 | Л.Г.Савенкова,<br>Е.А.Ермолинская, Н.В.<br>Богданова. Рабочая<br>тетрадь. 4 класс. – М.:<br>Вентана-Граф, 2015   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 0 | 0 | 0   |
| 12 | Методические пособия<br>(рекомендации к<br>проведению уроков<br>изобразительного<br>искусства)   | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0   |
| 13 | Словарь  | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0   |
| 14 | Пьянкова<br>Н.И.Изобразительное<br>искусство в современной<br>школе. - М.:<br>Просвещение  | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0   |
| 15 | Методические журналы<br>по искусству<br>«Изобразительное<br>искусство в школе»,<br>«Юный Художник»   | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0   |
| 16 | Учебно-наглядные<br>пособия  | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0   |
| 17 | Хрестоматии<br>литературных<br>произведений к урокам<br>изобразительного<br>искусства  | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0   |

|                         |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-------------------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|                         | <p><b>Рябцев Ю.С.</b> История русской культуры XI-XVII вв.: хрестоматия.- М.: Владос, 2003.</p> <p><b>Рябцев Ю.С.</b> История русской культуры XI-XVII вв.: хрестоматия.- М.: Владос, 2003.</p> <p><b>Рябцев Ю.С.</b> История русской культуры XX в.: хрестоматия.-М.: Владос, 2003.</p>   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 18                      | <p>Энциклопедии по искусству, справочные пособия</p> <p>1. Популярная детская энциклопедия: «Я познаю мир»</p> <p>2. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. / Гл. ред. В. М. Полевой. – М.: «Сов. Энциклопедия». Книга 2. М-Я.,1986.</p> <p>3. Русская художественная культура: Учеб. Пособие для студ. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.</p> | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 19                      | Альбомы по искусству   | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 20                      | Книги о художниках и художественных музеях   | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 21                      | Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры   | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 22                      | Словарь искусствоведческих терминов<br>Сокольникова Н. М.<br>Изобразительное искусство. - Краткий словарь художественных терминов  | 2 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 |
| <b>Печатные пособия</b> |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1                       | Портреты русских и   | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 |

|    |  |        |   |     |   |   |     |   |   |     |   |   |     |
|----|--|--------|---|-----|---|---|-----|---|---|-----|---|---|-----|
|    | зарубежных художников<br>Альбом «Портреты<br>русских и зарубежных<br>художников»   |        |   |     |   |   |     |   |   |     |   |   |     |
| 2  | Таблицы по<br>цветоведению,<br>перспективе, построению<br>орнамента<br>Таблицы, электронные<br>носители, настенный<br>демонстрационный<br>материал                 | 1      | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   |
| 3  | Таблицы по стилям<br>архитектуры, одежды,<br>предметов быта<br><br>Электронные носители  | 1      | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   |
| 4  | Схемы по правилам<br>рисования предметов,<br>растений, деревьев,<br>животных, птиц, человека<br>Таблицы, электронные<br>носители, раздаточный<br>материал          | 1      | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   |
| 5  | Таблицы по народным<br>промыслам, русскому<br>костюму, декоративно-<br>прикладному искусству<br>Альбомы, таблицы,<br>электронные носители,<br>раздаточный материал | 1      | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   |
| 6  | Дидактический<br>раздаточный материал:<br>карточки по<br>художественной грамоте  | 1<br>7 | 0 | 0   | 6 | 0 | 0   | 7 | 0 | 0   | 9 | 0 | 0   |
| 7  | Дидактический<br>демонстрационный<br>материал 1-4 классы:<br>Дымковская игрушка<br>№1,2,3<br>Городецкая роспись №1,2<br>Гжель №1,2,3<br>Хохломская роспись №1,2    | 1      | 1 | 100 | 1 | 1 | 100 | 1 | 1 | 100 | 1 | 1 | 100 |
| 8  | Картины русских<br>художников  | 1      | 1 | 100 | 1 | 1 | 100 | 1 | 1 | 100 | 1 | 1 | 100 |
| 9  | Мультимедийные<br>обучающие<br>художественные<br>программы Электронные<br>учебники   | 1      | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   |
| 10 | Электронные библиотеки   | 1      | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   |

|                                      |  |   |   |     |   |   |     |   |   |     |   |   |      |
|--------------------------------------|--|---|---|-----|---|---|-----|---|---|-----|---|---|------|
|                                      | по искусству   |   |   |     |   |   |     |   |   |     |   |   |      |
| 11                                   | Игровые художественные компьютерные программы  | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0    |
| <b>Технические средства обучения</b> |  |   |   |     |   |   |     |   |   |     |   |   |      |
| 1                                    | Музыкальный центр  | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0    |
| 2                                    | CD/DVD-проигрыватели   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0    |
| 3                                    | Телевизор  | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0    |
| 4                                    | Видеомагнитофон  | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0    |
| 5                                    | Классная доска   | 1 | 1 | 100 | 1 | 1 | 100 | 1 | 1 | 100 | 1 | 1 | 100  |
| 6                                    | Мультимедийный проектор  | 1 | 1 | 100 | 1 | 1 | 100 | 1 | 1 | 100 | 1 | 1 | 1000 |
| 7                                    | Ноутбук  | 1 | 1 | 100 | 1 | 1 | 100 | 1 | 1 | 100 | 1 | 1 | 100  |
| 8                                    | Экран (на штативе или навесной)  | 1 | 1 | 100 | 1 | 1 | 100 | 1 | 1 | 100 | 1 | 1 | 100  |
| 9                                    | Принтер лазерный   | 1 | 1 | 100 | 1 | 1 | 100 | 1 | 1 | 100 | 1 | 1 | 100  |
| 10                                   | Фотоаппарат  | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0    |
| 11                                   | Видеокамера  | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0    |
| 12                                   | Графический планшет  | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0    |
| <b>Экранно-звуковые пособия</b>      |  |   |   |     |   |   |     |   |   |     |   |   |      |
| 1                                    | Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0    |
| 2                                    | Видеофильмы:<br>- по памятникам архитектуры<br>- по художественным музеям<br>- по видам изобразительного искусства<br>- по творчеству отдельных художников<br>- по народным промыслам<br>- по декоративно-прикладному искусству<br>- по художественным технологиям | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0    |
| 3                                    | Презентации на CD /DVD дисках:<br>- по видам изобразительных (пластических) искусств<br>- по жанрам изобразительных искусств<br>- по памятникам архитектуры России и мира<br>- по стилям и направлениям в искусстве<br>- по народным промыслам                     | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0    |

|   |  |    |    |     |   |   |     |   |   |     |   |   |     |
|---|--|----|----|-----|---|---|-----|---|---|-----|---|---|-----|
|   | - по декоративно-прикладному искусству<br>- по творчеству художников |    |    |     |   |   |     |   |   |     |   |   |     |
| <b>Учебно-практическое оборудование</b> |  |    |    |     |   |   |     |   |   |     |   |   |     |
| 1                                       | Мольберты  | 17 | 0  | 0   | 6 | 0 | 0   | 7 | 0 | 0   | 9 | 0 | 0   |
| 2                                       | Настольные скульптурные станки                                       | 17 | 0  | 0   | 6 | 0 | 0   | 7 | 0 | 0   | 9 | 0 | 0   |
| 3                                       | Комплекты резцов для линогравюры                                     | 17 | 0  | 0   | 6 | 0 | 0   | 7 | 0 | 0   | 9 | 0 | 0   |
| 4                                       | Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений              | 17 | 0  | 0   | 6 | 0 | 0   | 7 | 0 | 0   | 9 | 0 | 0   |
| 5                                       | Краски акварельные   | 17 | 17 | 100 | 6 | 6 | 100 | 7 | 7 | 100 | 9 | 9 | 100 |
| 6                                       | Краски гуашевые  | 17 | 17 | 100 | 6 | 6 | 100 | 7 | 7 | 100 | 9 | 9 | 100 |
| 7                                       | Краска офортная  | 17 | 0  | 0   | 6 | 0 | 0   | 7 | 0 | 0   | 9 | 0 | 0   |
| 8                                       | Валик для накатывания офортной краски                                | 17 | 0  | 0   | 6 | 0 | 0   | 7 | 0 | 0   | 9 | 0 | 0   |
| 9                                       | Тушь   | 17 | 0  | 0   | 6 | 0 | 0   | 7 | 0 | 0   | 9 | 0 | 0   |
| 10                                      | Ручки с перьями  | 17 | 0  | 0   | 6 | 0 | 0   | 7 | 0 | 0   | 9 | 0 | 0   |
| 11                                      | Бумага А3, А4  | 17 | 17 | 100 | 6 | 6 | 100 | 7 | 7 | 100 | 9 | 9 | 100 |
| 12                                      | Бумага цветная   | 17 | 17 | 100 | 6 | 6 | 100 | 7 | 7 | 100 | 9 | 9 | 100 |
| 13                                      | Фломастеры   | 17 | 17 | 100 | 6 | 6 | 100 | 7 | 7 | 100 | 9 | 9 | 100 |
| 14                                      | Восковые мелки   | 17 | 17 | 100 | 6 | 6 | 100 | 7 | 7 | 100 | 9 | 9 | 100 |
| 15                                      | Пастель  | 17 | 0  | 0   | 6 | 0 | 0   | 7 | 0 | 0   | 9 | 0 | 0   |
| 16                                      | Сангина  | 17 | 0  | 0   | 6 | 0 | 0   | 7 | 0 | 0   | 9 | 0 | 0   |
| 17                                      | Уголь  | 17 | 0  | 0   | 6 | 0 | 0   | 7 | 0 | 0   | 9 | 0 | 0   |
| 18                                      | Кисти беличьи № 5, 10, 20  | 17 | 17 | 100 | 6 | 6 | 100 | 7 | 7 | 100 | 9 | 9 | 100 |
| 19                                      | Кисти щетина № 3, 10, 13   | 17 | 0  | 0   | 6 | 0 | 0   | 7 | 0 | 0   | 9 | 0 | 0   |
| 20                                      | Емкости для воды   | 17 | 17 | 100 | 6 | 6 | 100 | 7 | 7 | 100 | 9 | 9 | 100 |
| 21                                      | Стеки (набор)  | 17 | 17 | 100 | 6 | 6 | 100 | 7 | 7 | 100 | 9 | 9 | 100 |
| 22                                      | Пластилин / глина  | 17 | 17 | 100 | 6 | 6 | 100 | 7 | 7 | 100 | 9 | 9 | 100 |
| 23                                      | Клей   | 17 | 17 | 100 | 6 | 6 | 100 | 7 | 7 | 100 | 9 | 9 | 100 |
| 24                                      | Ножницы  | 17 | 17 | 100 | 6 | 6 | 100 | 7 | 7 | 100 | 9 | 9 | 100 |
| 25                                      | Рамы для оформления работ  | 17 | 0  | 0   | 6 | 0 | 0   | 7 | 0 | 0   | 9 | 0 | 0   |
| 26                                      | Подставки для натурности   | 17 | 0  | 0   | 6 | 0 | 0   | 7 | 0 | 0   | 9 | 0 | 0   |
| <b>Модели и натуральный фонд</b>        |  |    |    |     |   |   |     |   |   |     |   |   |     |
| 1                                       | Муляжи фруктов (комплект)  | 1  | 1  | 100 | 1 | 1 | 100 | 1 | 1 | 100 | 1 | 1 | 100 |
| 2                                       | Муляжи овощей (комплект)   | 1  | 1  | 100 | 1 | 1 | 100 | 1 | 1 | 100 | 1 | 1 | 100 |
| 3                                       | Гербарии   | 1  | 1  | 100 | 1 | 1 | 100 | 1 | 1 | 100 | 1 | 1 | 100 |
| 4                                       | Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов       | 1  | 0  | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   |
| 5                                       | Гипсовые геометрические тела   | 17 | 0  | 0   | 6 | 0 | 0   | 7 | 0 | 0   | 9 | 0 | 0   |

|  |  |    |    |     |   |   |     |   |   |     |   |    |     |
|--|--|----|----|-----|---|---|-----|---|---|-----|---|----|-----|
| 6  | Гипсовые орнаменты                           | 17 | 0  | 0   | 6 | 0 | 0   | 7 | 0 | 0   | 9 | 0  | 0   |
| 7  | Маски античных голов                         | 17 | 0  | 0   | 6 | 0 | 0   | 7 | 0 | 0   | 9 | 0  | 0   |
| 8  | Античные головы                              | 17 | 0  | 0   | 6 | 0 | 0   | 7 | 0 | 0   | 9 | 0  | 0   |
| 9  | Обрубочная голова                            | 17 | 0  | 0   | 6 | 0 | 0   | 7 | 0 | 0   | 9 | 0  | 0   |
| 10                                       | Модуль фигуры человека                       | 1  | 0  | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0  | 0   |
| 11                                       | Капители                                     | 1  | 0  | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0  | 0   |
| 12                                       | Керамические изделия<br>(вазы, кринки и др.) | 1  | 0  | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0  | 0   |
| 13                                       | Драпировки                                   | 1  | 0  | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0  | 0   |
| <b>Игры и игрушки</b>                    |  |    |    |     |   |   |     |   |   |     |   |    |     |
| 1  | Конструкторы                                 | 1  | 0  | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0  | 0   |
| 2  | Театральные куклы                            | 1  | 0  | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0  | 0   |
| 3  | Маски  | 1  | 0  | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0 | 0   | 1 | 0  | 0   |
| <b>Специализированная учебная мебель</b> |  |    |    |     |   |   |     |   |   |     |   |    |     |
| 1  | Стол� рисовальные                            | 17 | 0  | 0   | 6 | 0 | 0   | 7 | 0 | 0   | 9 | 0  | 0   |
| 2  | Стулья                                       | 17 | 18 | 100 | 6 | 6 | 100 | 7 | 8 | 100 | 9 | 12 | 100 |
| 3  | Стулья брезентовые<br>складные               | 17 | 0  | 0   | 6 | 0 | 0   | 7 | 0 | 0   | 9 | 0  | 0   |
| 4  | Стеллажи для книг и<br>оборудования          | 3  | 3  | 100 | 3 | 3 | 100 | 3 | 3 | 100 | 3 | 3  | 100 |
| 5  | Мебель для<br>проекторного<br>оборудования   | 1  | 1  | 100 | 1 | 1 | 100 | 1 | 1 | 100 | 1 | 1  | 100 |





**Контрольный тест**

1. Красный + синий =

2. Синий + жёлтый =

3. Красный + жёлтый =

4. Перечисли материалы, которыми работает художник.

5. Какая группа цветов основная:

а) синий, оранжевый, бежевый

б) синий, красный, жёлтый

д) оранжевый, фиолетовый, голубой

6. Перечисли: тёплые цвета, холодные цвета.

Приложение № 2

**Итоговый контрольный тест**

**1. Какие краски, цвета называют теплыми, а какие – холодными?**

(Укажи стрелками)

**тёплые**

**холодные**

красный  
зелёный

жёлтый

голубой

оранжевый

синий

фиолетовый

**2. Какие жанры живописи ты знаешь?** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---

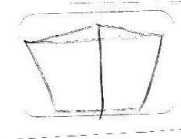
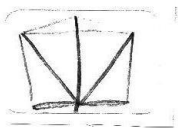
**3. Натюрморт – это...**

- а) изображение какой-либо местности, картин природы;
- б) изображение человека или группы людей;
- в) изображение предметов обихода, цветов, плодов.

**4. Очертание, контур внешней формы предмета – это...**

- а) композиция;
- б) силуэт;
- в) тень.

**5. Расставьте цифры от 1 до 4, определив последовательность рисования кленового листа:**



**6. Назовите знаменитых художников-сказочников.**

---

---

**7. Соедини карточки с элементами узоров народных промыслов и их названия:**

ХОХЛОМА  
ДЫМКА

ГЖЕЛЬ

ГОРОДЕЦ



**8. Соедини фамилии художников и названия их картин:**

- И.И. Шишкин                      «Золотая осень»
- В.М.Васнецов                    «Корабельная роща»
- И.И.Левитан                        «Богатыри»

**9. Соедини линиями, какие цвета получатся при смешивании двух красок:**

- синяя + красная                      оранжевая
- жёлтая + красная                    зелёная
- жёлтая + синяя                        фиолетовая

**10. Рассмотр художественные материалы. Определи, в какой художественной деятельности их можно использовать. Соедини стрелками название художественного материала и вид художественной деятельности, в которой используется этот материал.**

| Художественные материалы | ↔ | Виды художественной деятельности |
|--------------------------|---|----------------------------------|
| Карандаш                 |   | аппликация                       |
| Бумага, ножницы, клей    |   | Лепка                            |
| Пластилин                |   | Декоративная роспись             |
| Гуашь                    |   | Конструирование                  |
| Пастель                  |   | Живопись                         |
| Фломастеры, уголь        |   | Рисование                        |

**Тесты по изобразительному искусству 3 класс**

**Приложение № 3**

**Контрольный тест**

**I. Прочитай задание, выбери правильный ответ и отметь его.**

**1. Украшение, узор и сочетание геометрических растительных и животных элементов ритмически повторяющихся - это:**

- а) узор
- б) картина
- в) орнамент

**2. К какому жанру относится изображение птиц и животных?**

- а) пейзаж
- б) натюрморт
- в) анималистический

**3. Кто такой живописец?**

- а) Человек, умеющий писать.
- б) Художник
- в) Писатель, пишущий живые, веселые рассказы.
- г) Очень быстро и много рисующий человек.


**4. Керамическая ваза бело-синего цвета?**

- а) Хохлома.
- б) Гжель.
- в) Жостово.
- г) Дымково

**5. Узор «травка» к какому виду декоративно-прикладного искусства относится?**

- А. Гжель.
- Б. Хохлома.
- В. Дымково.
- Г. Городец.

**II. Подпишите, какой вид изобразительного искусства изображён.**

|   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |
| №1<br>_____<br>_____  | №2<br>_____<br>_____  | №3<br>_____<br>_____  | №4<br>_____<br>_____   | №5<br>_____<br>_____  |

**Приложение № 4**

**Итоговый контрольный тест**

**1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?**

- а) графика    б) скульптура    в) кино    г) живопись

**2. Сколько цветов можно выделить в радуге?**

- а) 5    б) 7    в) 9    г) 13

**3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?**

- а) пейзаж    б) бытовой    в) анималистический    г) натюрморт

**4. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?**

- а) аппликация    б) мозаика    в) гравюра    г) репродукция

**5. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...**

- а) графике    б) живописи    в) орнаменту    г) рельефу

**6. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...**

- а) основными    б) составными    в) тёплыми    г) холодными

**7. Какой из перечисленных цветов не является основным?**

- а) жёлтый    б) красный    в) синий    г) зелёный

**8. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...**

- а) мольберт    б) палитра    в) пастель    г) акварель

**9. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?**

- а) архитектура    б) интерьер    в) графика    г) композиция

**10. В какой росписи используются только белая и синяя краски?**

- а) Хохломская    б) Городецкая    в) Гжель    г) Дымковская

**11. Картины, изображающие , различные предметы обихода, снедь, фрукты, цветы.**

- а) пейзаж    б) портрет    в) этюд    г) натюрморт

**12. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...**

а) орнамент      б) репродукция      в) аппликация г) колорит

**13. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?**

а) красный и коричневый      б) красный и синий  
в) красный и чёрный      г) синий и коричневый

**14. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?**

а) живопись      б) витраж      в) мозаика      г) скульптура

### Тесты по изобразительному искусству 4 класс

#### Приложение № 5

#### Контрольный тест

1. Расшифруйте пословицу «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан?»  
(перечислите цвета радуги)

2. Какие произведения искусства хранятся в музеях? (стрелочкой найти соответствия)

Изображение человека Архитектура

Изображение природы Натюрморт

Изображение «неживых» предметов Пейзаж

Лепка человека или животного Дизайн (декор)

Украшение предметов Скульптура

Проекты зданий Портрет

3. Подчеркните музеи изобразительного искусства

Эрмитаж, цирк, Третьяковская галерея, кинотеатр, Лувр, музей имени Крамского, Русский музей

4. Выберите из перечисленных ниже промыслов три промысла народной игрушки и подчеркните их:

Хохлома, Дымково, Жостово, Филимоново, Каргополь, Гжель.

5. Художник декоратор – это:

а) художник, рисующий на улицах, стенах зданий,

- б) художник, рисующий для театра и кино,
  - в) художник, рисующий мультфильмы.
6. Выполнить практическое задание: выполнить эскиз театрального героя.

## Приложение № 6

### **Итоговый контрольный тест**

1. Что тебе потребуется для выполнения разнообразных творческих заданий на уроках ИЗО? \_\_\_\_\_

---

2. Коллаж – это

- а) искусство красивого и выразительного письма;
- б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
- в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

3. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы;
- б) изображение человека в полный рост;
- в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

4. Витраж – это

- а) каменная скульптура;
- б) древний деревянный храм;
- в) цветные стекла, заполнившие пространство окна.

5. Изразцы – это

- а) торжественно украшенный вход;
- б) яркие, цветные и блестящие керамические плитки;
- в) ряд скрепленных друг с другом бревен.

6. Что изображено на греческих вазах?

- а) цветы;
- б) ежедневную бытовую жизнь греков;
- в) мозаика.



7. Установи соответствие:

|       |           |
|-------|-----------|
| ИЗБА  | арка      |
|       | сруб      |
| СОБОР | купол     |
|       | изразцы   |
|       | наличники |

8. Подчеркни лишнее слово в каждой строке:

а) кимоно, Япония, Акрополь, пагода;

б) иглу, чум, юрта, мечеть;

в) готический собор, Кремль, витраж, арка;

г) Дорический храм, Парфенон, Ионический храм, Успенский собор.

9. Установи соответствие:

ПОРТРЕТ                                    «Минин и Пожарский»

ПЕЙЗАЖ                                    «Мать и дитя»

СКУЛЬПТУРА                              «Берёзовая роща»

10. Каких художников ты знаешь? Напиши. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_