

МБОУ «Сафоновская основная общеобразовательная школа»

<p align="center">Рассмотрено Руководитель ММО <i>Е.А. Медведева</i> Е.А. Медведева Протокол № 4 От «31» мая 2019 г.</p>	<p align="center">Согласовано Заместитель директора <i>С.Ю. Аношкина</i> С.Ю. Аношкина «26» августа 2019 г.</p>	<p align="center">Утверждаю Директор <i>А.А. Дворников</i> А.А. Дворников Приказ № 71 от «30» августа 2019 г.</p>
---	--	--



Рабочая программа

по музыке

на уровень начального общего образования

Разработчики:
учителя начальных
классов
Босенко С.А.
Рыбаконенко Е.А.
Харламова Н.П.
Бадалян С.Т.

с. Сафоновка

2. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» на уровень начального общего образования разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования, 2009 г. и авторской программы по музыке для 1-4 классов В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.- М.: Вентана - Граф», 2011

Для реализации рабочей программы используется следующий УМК:

1 класс

Музыка: 1класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. В.О.Усачева, Л.В.Школяр: – М.: Вентана - Граф, 2015

2 класс

Музыка: 2класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. В.О.Усачева, Л.В.Школяр: – М.: Вентана - Граф, 2012

3 класс

Музыка: 3класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. В.О.Усачева, Л.В.Школяр: – М.: Вентана - Граф, 2013

4 класс

Музыка: 4класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. В.О.Усачева, Л.В.Школяр: – М.: Вентана - Граф, 2015

Учебный предмет «Музыка» относится к образовательной области «Искусство».

В программу внесены изменения. В соответствии с информационным письмом департамента образования Белгородской области от 01.04.2016г. №9-09/01/2104 «О «ступенчатом» режиме обучения в 1 классе», а также Инструктивно-методическим письмом «Об организации образовательной деятельности в общеобразовательных учреждениях Белгородской области в 2016-2017 учебном году» (Приложение к письму ОГАОУ ДПО «БелИРО» от 24.06.2016 г. № 9-09/14/4001) обучение в 1 -х классах осуществляется с использованием ступенчатого режима.

В 1 классе в течение сентября - октября каждый день проводятся 3 урока. В связи с этим были внесены изменения в части общего количества часов на изучение предметов.

На реализацию программы по музыке начального общего образования в федеральном базисном учебном плане предусмотрено 131 ч. Программа рассчитана на четыре года. Согласно учебному плану МБОУ «Сафоновская ООШ» Ивнянского района Белгородской области по предмету «музыка» по классам отведено следующее количество часов:

Класс	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	За счёт каких часов реализуется
1 класс	29	1	1 ч. из федерального компонента
2 класс	34	1	1 ч. из федерального компонента
3 класс	34	1	1 ч. из федерального компонента
4 класс	34	1	1 ч. из федерального компонента

3. Календарно-тематическое планирование

учебного предмета «Музыка»

1 класс (29ч)

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебно-го времени	Дата проведения		Характеристика деятельности обучающихся
			План.	Факт.	
Истоки возникновения музыки. (7 ч.)					
1	Общее представление о музыке и ее роли в окружающей жизни и в жизни человека.	1	+		<p>Воспринимать окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы.</p> <p>Размышлять о роли музыки в окружающем мире.</p> <p>Воспринимать окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы.</p> <p>Экспериментировать со звучащими предметами.</p>
2.	Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя.	1	+		<p>Воспринимать окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы.</p> <p>Слушать и исполнять музыкальные произведения различных жанров.</p> <p>Экспериментировать со звучащими предметами.</p>
3.	Жанры музыки. «Маршевый порядок»	1	+		<p>Размышлять о роли музыки в окружающей жизни.</p> <p>Слушать и исполнять Музыкальные произведения различных жанров.</p> <p>Экспериментировать со звучащими предметами</p>
4.	Жанры музыки. «Песенное дыхание».	1			<p>Различать характерные признаки жанров музыки - песни и танца.</p> <p>Экспериментировать со звучащими предметами, подбирать ритмический аккомпанемент к песням</p> <p>Слушать и исполнять музыкальные произведения различных жанров</p>
5.	Жанры музыки.	1			Различать

	«Человек танцующий»				характерные признаки жанров музыки - песни и танца. Экспериментировать со звучащими предметами, подбирать ритмический аккомпанемент к песням Слушать и исполнять музыкальные произведения различных жанров
6.	Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах, жизненных явлений.	1			Различать характерные признаки жанров музыки - песни, танца и марша Приводить примеры песен, танцев, маршей. Переносить признаки музыкальных жанров на явления, события окружающей жизни.
7.	Композитор, исполнитель, слушатель. Обобщение по теме «Истоки возникновения музыки».	1			Воспринимать окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы. Слушать и исполнять музыкальные произведения различных жанров. Приводить примеры песен, танцев, маршей. Размышлять о роли музыки в окружающей жизни. Переносить признаки музыкальных жанров на явления, события окружающей жизни. Слушать и исполнять музыкальные произведения различных жанров.
Содержание и формы бытования музыки. (14 ч.)					
8.	Содержание музыкального искусства как запечатленный ценный опыт человечества. Неоднозначность музыки.	1			Различать малые и развитые музыкальные формы. Наделять музыку свойствами всего живого. Выражать характер музыки.
9.	Как можно услышать музыку?	1			Размышлять о роли музыки в окружающей жизни. Наделять музыку свойствами всего живого. Выражать характер музыки в различных видах творческой деятельности.
10.	Диалектическая противоречивость	1			Распознавать в музыкальном содержании

	жизненных явлений – добро и зло; жизнь и смерть; любовь и ненависть.				жизненные образы. Наделять музыку свойствами всего живого. Выражать характер музыки в различных видах творческой деятельности. Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы. Наделять музыку свойствами всего живого. Выражать характер музыки в различных видах творческой деятельности.
11.	Существует ли в музыке чистая изобразительность? Прекрасное и безобразное.	1			Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы. Выражать характер музыки в художественном движении, рисунках, графических партитурах. Слушать и исполнять музыкальные произведения.
12.	Существует ли в музыке чистая изобразительность? Осень и весна.	1			Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы. Выражать характер музыки в художественном движении, рисунках, графических партитурах. Слушать и исполнять музыкальные произведения.
13.	Формы бытования музыки. Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах.	1			Различать малые и развитые музыкальные формы. Наделять музыку свойствами всего живого. Выражать характер музыки.
14.	Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных формах. Исследование проблемы: «формы бытования музыки»	1			Различать малые и развитые музыкальные формы. Наделять музыку свойствами всего живого. Выражать характер музыки.
15.	Общее при соотнесении произведений малых и крупных форм. Песня и опера.	1			Различать малые и развитые музыкальные формы. Наделять музыку свойствами всего живого. Выражать характер музыки.
16.	Общее при соотнесении произведений малых и крупных форм. Симфония, концерт.	1			Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы. Различать малые и развитые

					музыкальные формы. Слушать и исполнять музыкальные произведения.
17.	Различное при соотнесении произведений малых и крупных форм. Танец, балет.	1			Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы. Различать малые и развитые музыкальные формы. Слушать и исполнять музыкальные произведения.
18.	Погружение в проблематику музыкального театра.	1			Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы. Различать малые и развитые музыкальные формы. Слушать и исполнять музыкальные произведения.
19.	Идём в театр. Опера Н. А. Римского- Корсакова «Снегурочка»	1			Различать малые и развитые музыкальные формы. Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы. Слушать и исполнять музыкальные произведения.
20.	Рассуждаем о «чудесах» в музыке и в жизни. Танец. Марш.	1			Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы. Слушать и исполнять музыкальные произведения. Выражать характер музыки в различных видах творческой деятельности.
21.	«Чудеса» в музыкальном театре. Симфония.	1			Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы. Слушать и исполнять музыкальные произведения. Выражать характер музыки в различных видах творческой деятельности.
Язык музыки. (8 ч.)					
22.	Значение музыкального языка в сфере человеческого общения.	1			Анализировать выразительные средства музыкальных произведений. Сравнивать мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки Различать в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись.
23.	Музыкальные средства:	1			Определять на слух звучание

	мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей.				отдельных музыкальных инструментов симфонического оркестра. Анализировать выразительные средства музыкальных произведений. Сравнить мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки.
24.	Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения.	1			Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического оркестра. Анализировать выразительные средства музыкальных произведений. Сравнить мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки
25.	Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора.	1			Анализировать выразительные средства музыкальных произведений. Сравнить мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки. Слушать и исполнять музыкальные произведения.
26.	Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора.	1			Анализировать выразительные средства музыкальных произведений. Сравнить мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки. Слушать и исполнять музыкальные произведения.
27.	Введение в язык музыки знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой.	1			Анализировать выразительные средства музыкальных произведений. Различать в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись. Слушать и исполнять музыкальные произведения
28.	Введение в язык музыки знаковой	1			Воспринимать окружающий мир, выделяя в

	системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой.				его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы. Участвовать в народных праздниках. Слушать и исполнять музыкальные произведения.
29.	Повторение и закрепление изученного материала.	1			Воспринимать окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы. Участвовать в народных праздниках. Слушать и исполнять музыкальные произведения.

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Музыка»

2 класс (34ч)

№ п/п	Наименование раздела и тем	Ча сы учебного времени	Дата проведения		Характеристика деятельности обучающихся
			План.	Факт.	
	Всеобщее в жизни и музыке	8			
1	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- песенность как состояние человека, природы, искусства. В инструментальной музыке. М.Мусоргский. Рассвет на Москве- реке Н. Соловьёва, Г.Струве. Моя Россия.	1			Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений. Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве? Различать в произведениях искусства песенность, выделять эти свойства в жизни природы и человека.
2	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- песенность как состояние человека, природы, искусства. В вокальной музыке. М.Глинка. Патриотическая песня. К. Ибряев, Ю. Чичков.	1			Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния. Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах. Исполнять песни, собственные

	Здравствуй, Родина моя				попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент
3	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)-танцевальность как состояние человека, природы, искусства в инструментальной музыке. «Эй, дождик» А. Пахмутова	1			Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений. Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве? Различать в произведениях искусства танцевальность, выделять эти свойства в жизни природы и человека. Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент
4	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)-танцевальность как состояние человека, природы, искусства. В вокальной музыке. «Клены» З. Левина	1			Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений. Различать в произведениях искусства танцевальность, выделять эти свойства в жизни природы и человека. Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.
5	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)-маршевость как состояние человека, природы, искусства. Контрольная работа №1	1			Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений. Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве? Различать в произведениях искусства маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека. Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент
6	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)-маршевость как состояние человека, природы, искусства.	1			Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений. Исследовать выразительные и изобразительные возможности

					музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве? Различать в произведениях искусства маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека. Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент
7	Взаимодействие явлений в жизни и в музыке, переход от обыденного к художественному.	1			Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений. Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека. Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния. Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент
8	Раскрытие в музыке внутреннего мира человека	1			Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений. Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека. Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния. Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент
	«Музыка - искусство интонируемого смысла»	10			
9	Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Музыкальные инструменты: фортепиано. Детские пьесы для фортепиано: танцевальность.	1			Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи. Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.

	<p>П.Чайковский. «Детский альбом». Камаринская. Вальс. Полька. С.Прокофьев. «Детская музыка». Вальс. Тарантелла. Ю. Яковлев, Е. Крылатов. Колыбельная медведицы.</p>				<p>Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров. Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки</p>
10	<p>Интонация как Смысловая единица. Природа и музыка. Прогулка. М.Мусоргский. Из сюиты «Картинки с выставки». Прогулка.</p>	1			<p>Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи. Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию. Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров. Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов. Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки</p>
11	<p>Интонация – «Звукокомплекс» К. Ушинский, А. Тома. Вечерняя песня.</p>	1			<p>Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию. Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров. Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки</p>
12	<p>Колыбельные. П.Чайковский. «Детский альбом». Мама. И. Ласманис, Р. Паулс. Сонная песенка. Латышская народная песня. Ай-я, жу-жу. И. Ласманис, Р. Паулс. Сонная песенка. Ю. Яковлев, Е. Крылатов. Колыбельная медведицы.</p>	1			<p>Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи. Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение. Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов. Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-</p>

					выразительный замысел авторов текста и музыки
13	Интонация. Единство содержания и формы. С. Порокофьев «Болтуня»	1			Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи. Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение. Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров.
14	Исполнительская интонация. Выразительные интонации. «Кто дежурный?» Д.Кабалевский	1			Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию. Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров. Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов. Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки.
15	Исполнительская интонация. Изобразительные интонации. Три подружки Л.Бетховен	1			Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи. Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение. Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров. Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов. Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки.
16	Исполнительская интонация. Выразительные интонации. «Котенок и щенок»	1			Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи. Находить истоки разговорной и музыкальной

	Попатенко				интонации, определять их выразительное значение. Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки.
17	Исполнительская интонация. Изобразительные интонации. Полет шмеля Н.Римский-Корсаков	1			Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение. Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров. Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов.
18	Исполнительская интонация. Зерно-интонация.	1			Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи. Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров. Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов. Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки.
	Тема и развитие – жизнь художественного образа	10			
19	Исполнительское развитие музыки. С.Прокофьев «Зачем нам выстроили дом»	1			Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни. Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании.
20	Развитие музыки в симфонической сказке. Петя и волк. С. Прокофьев.	1			Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется». Наблюдать, как с появлением

	Выразительные интонации. Петя, дедушка, охотники.				нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве. Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия. Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании.
21	Развитие музыки в симфонической сказке. Петя и волк. С. Прокофьев. Изобразительные интонации. Птичка, кошка, волк, утка.	1			Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется». Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития. Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве. Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.
22	Развитие музыки в симфонической сказке. Петя и волк. С. Прокофьев. Сопоставление и столкновение различных тембров.	1			Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве. Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни. Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании
23	Виды музыкального развития. Тембровое, повторение. Книппер. «Почему медведь зимой спит».	1			Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется». Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового

					произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни. Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании
24	Ладовое и динамическое развитие музыки. С.Богуславский «Песня о пограничнике»	1			Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития. Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве. Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.
25	Мелодическое, ритмическое развитие музыки. Фрагмент «Царь Горох» Р.Щедрин.	1			Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется». Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни. Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании
26	Развитие музыки в русском фольклоре. «Во поле береза стояла»	1			Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется». Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития. Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия. Вырабатывать исполнительский

					план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни. Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании
27	Имитация - прием развития музыки. «Со вьюном я хожу». Д.Кабалевский «Добрая сказка»	1			Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития. Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни. Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании
28	Развитие музыки в произведениях Ф Шуберта, Э. Грига. «Вальс», «Марш», «Пьеса» Ф Шуберт. «Утро», «Пер Гюнт», «Шествие гномов» Э.Григ.	1			Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется». Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве. Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия. Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании
	«Развитие как становление художественной формы»	6			
29	Построение (Формы) музыки. Куплетная форма. П.Чайковский «Пастушья песня»	1			Размышлять над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении. Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли.

					Определять на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации. Запоминать имена великих композиторов-классиков.
30	Двухчастная форма музыки. Неаполитанская песенка П.Чайковский	1			Размышлять над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении. Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли. Определять на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные вариации. Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.
31	Трёхчастная форма музыки. Ария Сусанина М.Глинка	1			Размышлять над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении. Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли. Определять на слух простые формы звучащей музыки — трёхчастные вариации. Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.
32	Построение музыки. Форма Рондо. Рондо в турецком стиле В.Моцарт	1			Размышлять над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении. Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли. Определять на слух простые формы звучащей музыки — рондо вариации. Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя. Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности
33	Построение музыки.	1			Выявлять роль формы для

	Форма Вариации. Камаринская. П.И.Чайковский				восприятия логического развития музыкальной мысли. Определять на слух простые формы звучащей музыки — вариации. Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя. Определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности
34	Обобщение тем года. Итоговое тестирование.	1			Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя. Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Музыка»

3 класс (34ч)

№ п/п	Наименование раздела и тем	Ча сы уче бн ого вр е ме ни	Дата проведения		Характеристика деятельности обучающихся
			План.	Факт.	
Характерные черты русской музыки- 8 часов					
1	Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора.	1			Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества. Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки. Узнавать по характерным чертам жанры многонационального русского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.).Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков.
2	Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.	1			
3	Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного	1			

	музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.				Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений. Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов
4	Мировая слава русской классической музыки. Контрольное тестирование.	1			
5	Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).	1			
6	Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее.	1			
7	Различия «русской» и «российской» музыки: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера	1	17.10		
8	Общее «русской» и «российской» музыки — интонационные корни	1			

Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности- 12 часов.

9	Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества. Исторически сложившиеся фольклорные жанры.	1			Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки. Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера. Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания. Стараться выразить в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора. Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры
10	Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества. Исторически сложившиеся фольклорные жанры.	1			
11	Обрядовость как сущность русского народного творчества.	1			
12	Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества.	1			
13	Истоки своеобразия героики в былинном	1			

	эпосе.				
14	Рекрутские, свадебные песни.	1			
15	Частушки и страдания.	1			
16	Частушки и страдания.	1			
17	Танцевальные жанры.	1			
18	Танцевальные жанры.	1			
19	Инструментальные плясовые наигрыши.	1			
20	Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни	1			
Истоки русского классического романа – 6 часов.					
21	Многообразная интонационная сфера городского музицирования.	1			Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества. Различать интонационную сферу городского салонного романа и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов). Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания
22	От крестьянской песни к городскому салонному романсу.	1			
23	Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс	1			
24	Жанры бытового музицирования: любовный романс	1			
25	Жанры бытового музицирования: цыганский романс	1			
26	Жанры бытового музицирования: разбойничья песня и пр.	1			
Композиторская музыка для церкви – 2 часа					
27	Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры.	1			Размышлять о роли музыки в церкви. Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки
28	Особенности интонирования русского церковного пения	1			
Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре – 6 часов.					
29	Два пути в	1			Различать на слух народную музыку

	профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.				и музыку, сочинённую композиторами в народном духе. Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера. Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры. Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора. Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции. Участвовать в воспроизведении основных моментов русских обрядов
30	Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен).	1			
31	Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен).	1			
32	Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке.	1			
33	Величие России в музыке русских классиков. Итоговое тестирование	1			
34	Величие России в музыке русских классиков	1			

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Музыка»

4 класс (34ч)

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебно-го времени	Дата проведения		Характеристика деятельности обучающихся
			План.	Факт.	
Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)					

1	<p>Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Польши, Венгрии.</p> <p>Музыка Германии: И.-С.Бах фрагмент из Мессы h-moll; В.-А.Моцарт «Весенняя песня»; Ф. Шуберт Вальс h-moll, песня «В путь»; К.Вебер «Хор охотников»</p>	1			<p>Размышлять о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны. Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.</p>
2	<p>Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Испании, Норвегии, Италии, США.</p> <p>Музыка Польши: Ф.Шопен Мазурка B-dur, Полонез As-dur и песня «Желание».</p>	1			<p>Размышлять о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны. Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности</p>
3	<p>Специфика музыкального высказывания.</p> <p>Музыка Италии: песни «Ты мое солнце», «Санта Лючия», «Вернись в Соренто», «Тарантелла». Увертюра к оперы Дж. Россини «Сорока-воровка», «Стретта Манрико» из оперы «Трубадур».</p>	1			<p>Размышлять о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны. Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.</p>
4	<p>Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира.</p>				<p>Размышлять о закономерностях возникновении специфических особенностей</p>

	Музыка Норвегии: Э.Григ «Лебедь», «Лесная песня», «Сердце поэта», песня «Заход солнца», фортепианная музыка.				музыкальной культуры страны. Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности
5	Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Контрольное тестирование Венгерские мотивы в эпической Рапсодии №6 Ф.Листа и в «Венгерских танцах» И.Брамса. Музыка Испании: «Дуэт гитар, Малагуэнья» и «Испанские напевы» П. де Сарасате.				Размышлять о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности
6	Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. «Камаринская» и «Вариации на русскую тему» Л. Ванн Бетховена; «Пастушья песня» и «Вариации на тему французской песни» В.А.Моцарта.				Размышлять о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны. Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности
7	Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты Музыка Америки:				Размышлять о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры

	Дж.Гершвин Прелюдия еs-moll, «Колыбельная Клары», «Голубая рапсодия»; Ф.Лоу «Моя прекрасная леди», Р.Роджерс к кинофильму «Звуки музыки.				страны. Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности
Музыка мира сквозь призму русской классики (8 часов)					
8	Истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. Н.А.Римский-Корсаков. «Шехерезада», «Хор половецких девушек» из оперы А.П.Бородина «Князь Игорь», «Песня индийского гостя» и др. М.А.Балакирев «Исламей»	1			Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.
9	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. С.В.Рахманинов «Не пой, красавица, при мне», А.Г.Рубинштейн «Персидская песня».	1			Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.
10	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию. П.И.Чайковский. Четвертая симфония, «Итальянское каприччио», С.С.Прокофьев «Гарантелла»	1			Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.
11	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Испанию. «Арагонская хота» и романс «Я здесь, Инезилья» М.И.Глинки, романс «Ночной зефир» А.С.Даргомыжский.	1			Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.
12	Музыкальное	1			Исполнять музыку других

	«путешествие» русских композиторов в Японию. Д.Б.Кабалевский. Вариации на японскую песню «Вишенка».				народов, передавая её интонационные и стилистические особенности
13	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Украину. М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов», «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»; «Веснянка» П.И.Чайковского.	1			Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.
14	«Русское» как характерное – через взаимодействие музыкальных культур. А.Н.Скрябин. Прелюдия op. 11, «Две поэмы op. 31», этюды cis-moll и dis-moll.	1			Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности
15	«Русское» как характерное – через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического. А.И.Хачатурян «Колыбельная», «Русская пляска»	1			Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности
Музыкальное общение без границ (10 часов)					
16	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. «Веснянка», «Гопак» (Украина), «Перепелочка» и «Лявониha» (Беларусь), народные песни «Асет», «Камажай» (Казахстан).	1			Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.
17	Общее и различное в интонационных сферах	1			Найти общее в интонационных сферах

	<p>музыки стран ближнего зарубежья.</p> <p>«Вей, ветерок» (Латвия), «Молдавеняска» (Молдова), «Лезгинка» (Осетия).</p>				<p>музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.. Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.</p>
18	<p>«Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой.</p>	1			<p>Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.</p>
19	<p>Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Иоганн Себастьян Бах.</p> <p>Концерт ре-минор (1 часть); ария сопрано из «Магнификат», фрагмент из Мессы h-moll; «Ария графини» и «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро».</p>	1			<p>Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации</p>
20	<p>Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Вольфганг Амадей Моцарт.</p> <p>«Фантазия c-moll», «Фантазия d-moll», «Весенняя песня», «Вариации на тему французской песни» и др.</p>	1			<p>Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации</p>
21	<p>Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Франц Шуберт.</p>	1			<p>Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации</p>

	Вальс h-moll, песни «В путь», «Мельник и ручей», «Баркарола», «Аве Мария», «Серенада» и др.				
22	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Роберт Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром (1 часть)	1			Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации
23	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Фредерик Шопен. Мазурки B-dur (№5) и a-moll (№47), песня «Желание», полонез As-dur и др.	1			Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации
24	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Ференц Лист. Ашиль Клод Дебюсси. К.Дебюсси «Затонувший собор», «Фейерверк», «Девушка с волосами цвета льна». Ф.Лист Рапсодии №2,6,12, «Тарантелла»	1			Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации
25	«Музыкальный салон» как форма музыкального представительства. Салон «Открытых дверей» : Г.Гусейнли «Цыплята», песни индийского, варяжского, веденецкого гостей из оперы «Садко» Н.А.Римского - Корсакова; Л. Ванн Бетховен Финал Девятой симфонии.	1			Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации
Искусство слышать музыку (9 часов)					
26	Восприятие произведений крупной формы как	1			Воспринимать и оценивать музыкальные

	критерий сформированности музыкальной культуры человека. Симфонический оркестр и дирижёр. Третья симфония («Героическая») Л.Ван Бетховена.				произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.
27	Роль композитора, исполнителя, слушателя – как условие, способ существования, развития музыки и воздействия ее на духовную культуру общества. Фортепианный концерт Э.Грига	1			Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.
28	Инструментальная музыка. Органная токката и оруга ре минор И.-С.Баха.	1			Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.
29	Вокальная музыка. Повторение изученных песен.	1			Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.
30	Симфония. Четвертая симфония П.И.Чайковского	1			Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.
31	Концерт. <i>И.-С.Бах</i> Итоговая контрольная работа. Концерт ре-минор (1 часть)	1			Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых

					в музыке человеческих идеалов.
32	Опера. Балет. Опера М.П.Мусоргского «Борис Годунов»	1			Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.
33	Хоровые формы. От родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.	1			Подготовить реферат о творчестве любимого композитора. Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей
34	«Праздник музыки». Защита творческих работ.	1			Подготовить реферат о творчестве любимого композитора. Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей

4. Формы и средства контроля.

Основными формами и средствами контроля являются: индивидуальная, групповая и фронтальная, устный опрос, выполнение практических заданий, исполнение музыкальных произведений, контрольные работы, тестирование.

Формы и средства контроля по музыке во 2 классе

<i>Урок</i>	<i>Учебный раздел</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Мониторинговый инструментарий</i>
Урок №5	«Всеобщее в жизни и музыке»	Контрольная работа	Приложение 1
Урок №34	«Развитие как становление художественной формы»	Итоговое тестирование	Приложение 2

Формы и средства контроля по музыке в 3 классе

<i>Урок</i>	<i>Учебный раздел</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Мониторинговый инструментарий</i>
Урок №4	« Характерные черты русской музыки»	Контрольное тестирование	Приложение 1
Урок №33	«Народная и профессионально - композиторская музыка в русской культуре»	Итоговое тестирование	Приложение 2

Формы и средства контроля по музыке в 4 классе

<i>Урок</i>	<i>Учебный раздел</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Мониторинговый инструментарий</i>
Урок №5	«Многоцветие музыкальной картины мира»	Контрольное тестирование	Приложение 1
Урок №31	«Искусство слышать музыку»	Итоговая контрольная работа	Приложение 2

5. Перечень учебно-методических средств обучения

№	Наименование объектов и средств МТО	1 класс			2 класс			3 класс			4 класс		
		необходимо	имеется	% обеспеченности									
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)													
1	Программа «Музыка» 1-4 класс Усачёва, В.О. Школяр, Л.В. М.: Вентана - Граф, 2011г.	1	1	100	1	1	100	1	1	100	1	1	100
2	Музыка: 1класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. В.О.Усачева, Л.В.Школяр: – М.: Вентана-Граф, 2015	17	17	100									
4	Музыка: 2класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. В.О.Усачева, Л.В.Школяр: – М.: Вентана-Граф, 2012				6	6	100						
6	Музыка: 3класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. В.О.Усачева, Л.В.Школяр: – М.: Вентана-Граф, 2013							7	7	100			
8	Музыка: 4класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. В.О.Усачева, Л.В.Школяр: – М.: Вентана-Граф, 2015										9	9	100
10	Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования:	1	1	100	1	1	100	1	1	100	1	1	100

	проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос.акад. образования. — М.: Просвещение, 2010												
1 1	Оценка достижений планируемых результатов. Система заданий—М.: Просвещение, 2010.	1	1	100	1	1	100	1	1	100	1	1	100
1 2	Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. —М.: Просвещение, 2010. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Часть 1, — М.: Просвещение, 2010.	1	1	100	1	1	100	1	1	100	1	1	100
Печатные пособия													
1	Комплект таблиц. Мир музыки. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. ООО «Издательство Варсон» 2011 а) Дополнительные музыкальные инструменты симфонического оркестра б) Схема расположения музыкантов в современном симфоническом оркестре в) Ударные музыкальные инструменты с неопределенной высотой звучания. Семейство барабанов г) Струнные смычковые музыкальные	1	1	100	1	1	100	1	1	100	1	1	100

	инструменты д) Ударные музыкальные инструменты с неопределенной высотой звучания е) Духовые музыкальные инструменты 2шт ж) Деревянные духовые музыкальные инструменты з) Медные музыкальные инструменты												
Технические средства обучения													
1	Классная доска	1	1	100	1	1	100	1	1	100	1	1	100
2	Мультимедийный проектор	1	1	100	1	1	100	1	1	100	1	1	100
3	Экспозиционный экран				1	1	100	1	1	100	1	1	100
4	Ноутбук	1	1	100	1	1	100	1	1	100	1	1	100
5	Принтер лазерный	1	1	100	1	1	100	1	1	100	1	1	100
6	Маркерная доска	1	1	100									
Оборудование класса													
1	Ученические столы двухместные с комплектом стульев	9	9	100	3	3	100	4	4	100	5	5	100
2	Стол учительский	1	1	100	1	1	100	1	1	100	1	1	100
	Стул учительский	1	1	100	1	1	100	1	1	100	1	1	100
3	Шкаф для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.	4	4	100	4	4	100	4	4	100	5	5	100
Экранно-звуковые пособия													
	Тематическое планирование «Музыка» 1- 4 класс.	1	1	100	1	1	100	1	1	100	1	1	100
Электронные образовательные ресурсы													
	Название сайта	Электронный адрес											
1	Министерство образования и науки РФ	http://mon.gov.ru											
2	Русский образовательный портал	http://www.mon.gov.ed.ru											
3	Департамент образования, культуры и молодёжной	http://www.beluno.ru											

	политики Белгородской области	
4	Белгородский региональный институт ПКППС	http://ipkps.bsu.edu.ru
5	Федеральный российский общеобразовательны й портал	http://www.school.edu.ru
6	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.mon.edu.ru
7	Портал компании «Кирилл и Мефодий»	http://www.km.ru
8	Образовательный портал «Учёба»	http://www.uroki.ru
9	Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (издательский дом «1 сентября»)	http://festival.1september.ru

- в) разговаривают;
- г) играют на музыкальных инструментах.

5. Кто руководит симфоническим оркестром:

- а) режиссёр;
- б) руководитель;
- в) композитор;
- г) дирижёр.

6. Куда ведут нас три кита:

- а) в оперу и балет;
- б) в оперу, балет, симфонию, концерт;
- в) в симфонию.

7. Что такое опера:

- а) это весёлая и увлекательная, лёгкая музыка, герои не только поют, но и говорят, всегда хороший, счастливый и весёлый конец;
- б) это пение и симфоническая музыка, в ней есть и драматическое действие и немного балета;
- в) это где огромное количество инструментов звучат одновременно.

8. Какие из инструментов струнные:

- а) барабан;
- б) скрипка;
- в) гитара.

9. Колыбельная песня:

- а) песня для мамы;
- б) песня для убаюкивания;
- в) песня для бабушки.

Материалы для контрольных работ 3 класс

Приложение 1

Контрольное тестирование.

1. «Увертюра» - это:

- А) название музыкального инструмента
- В) название оперы
- С) оркестровое вступление
- Д) форма музыкального произведения

3. музыкальное сочинение для оркестра, обычно в трех или четырех частях

- А) симфония
- В) песня
- С) балет
- Д) баллада

2. «Либретто» - это:

- А) пьеса для постановки на сцене
- В) название музыкального инструмента
- С) название танца
- Д) обозначение темпа

3. вокальное сочинение, написанное на небольшое стихотворение лирического содержания, преимущественно любовного...
- А) романс
В) опера
С) этюд
D) балет
4. На какой линейке пишется нота СОЛЬ:
- А) на первой
В) на второй
С) на третьей
D) на четвертой
5. смычковый струнный музыкальный инструмент басового и тенорового регистра.
- А) виолончель
В) скрипка
С) контрабас
D) гобой
6. Музыкальный цикл, написанный М.П. Мусоргским:
- А) «Пер Гюнт»
В) «Времена года»
С) «Картинки с выставки»
D) «Петя и волк»
7. Музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют под сопровождение симфонического оркестра, называется...
- А) балет
Б) опера
В) спектакль
8. коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах, называют –
- А) духовой оркестр
Б) струнный квартет
В) симфонический оркестр
9. Двухструнный музыкальный инструмент
- А) домбра
Б) кобыз
В) балалайка
10. С каким музыкальным инструментом связано творчество И.С.Баха...
- А) скрипка
Б) валторна
В) орган
- 11 наиболее низкий женский голос
- А) альт
Б) тенор
В) сопрано
- 15 скорость исполнения музыкального произведения.
- А) темп
Б) лад
В) динамика

Итоговое тестирование

Вариант 1.

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Кто автор музыки «Арагонская хота»	А. М.И.Глинка Б. С.С.Прокофьев В. П.И.Чайковский

2	Деревянно-духовой инструмент	А. альт Б. виолончель В. флейта
3	Что обозначает слово «полонез»?	А. танец-шествие Б. торжественная песня В. военный марш
4	Какой народ сочинил песню «Перепелочка»?	А. белорусский Б. немецкий В. французский
5	В симфонической сказке «Петя и волк» Прокофьева тему птички исполняет...	А. гобой Б. фагот В. флейта
6	Что обозначает слово «форте»?	А. быстро Б. громко В. тихо
7	В каком балете звучит бой часов?	А. «Золушка» Б. «Конек-горбунок» В. «Щелкунчик»
8	Вступление к опере или балету	А. ария Б. речитатив В. увертюра
9	Симфоническую сказку «Петя и волк» написал	А. Л.Бетховен Б. М.Глинка В. С.Прокофьев
10	Кто из композиторов написал балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»?	А. С.Рахманинов Б. П.И.Чайковский В. Н.Римский-Корсаков

Вариант 2.

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Где звучит ария?	А. в балете Б. в опере В. в симфонии
2	Струнно-смычковый инструмент	А. гобой Б. контрабас В. флейта
3	Что обозначает слово «хота»?	А. русский танец Б. испанский танец В. украинский танец
4	Укажите духовой деревянный инструмент с самым высоким тембром звучания?	А. кларнет Б. флейта В. гобой
5	В симфонической сказке «Петя и волк» Прокофьева тему дедушки исполняет	А. гобой Б. кларнет В. фагот
6	Что обозначает слово «тембр»?	А. высота звука Б. окраска звука В. сила звука
7	На каком инструменте играл герой в песне «Сурок» Л.Бетховена?	А. балалайка Б. гармонь В. шарманка
8	Музыкальный спектакль, в котором все герои не говорят, а танцуют?	А. балет Б. опера

		В. мюзикл
9	Оперу « Иван Сусанин» написал	А. Л.Бетховен Б. М.Глинка В. Ф.Шопен
10	Назови автора балета «Кармен»?	А. Ж. Бизе Б. Р.Щедрин В. П.Чайковский

Материалы для контрольных работ 4класс

Приложение 1

Контрольное тестирование

Вариант 1.

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Выбери инструмент, не входящий в состав оркестра русских народных инструментов	А. гусли Б. балалайка В. валторна
2	Форма музыки, в которой тема появляется несколько раз, но каждый раз изменяется, развивается	А. вариация Б. рондо В. трёхчастная
3	Короткие песенки-куплеты сатирического содержания	А. наигрыши Б. романсы В. частушки
4	Великий русский композитор, автор балетов: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»	А. Глинка М.И. Б. Прокофьев С.С. В. Чайковский П.И.
5	Ударный инструмент, не имеющий определённой высоты звука	А. барабан Б. цимбалы В. челеста
6	Какая русская народная песня лежит в основе произведения П. Чайковского «Симфония №4» (финал)	А. «Во поле берёза стояла» Б. «Вниз по матушке по Волге» В. «Со вьюном я хожу»
7	Что означает слово «пиано»?	А. громко Б. быстро В. тихо
8	Кто из композиторов использовал украинскую народную песню «Веснянка»?	А. С. Рахманинов Б. П. Чайковский В. С. Прокофьев
9	Кто из композиторов написал вариации на тему японской народной песни «Вишня»?	А. М. Глинка Б. М. Мусоргский В. Д.Кабалевский
10	Сколько частей имеет классическая симфония?	А. 3 Б. 4 В. 5

Вариант 2.

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Инструмент русского народного оркестра	А. валторна Б. гусли В. флейта

2	Музыкальное произведение для солирующего инструмента и оркестра	А. симфония Б. концерт В. сюита
3	Выбери хороводную песню	А. «Во поле берёза стояла» Б. «Дубинушка» В. «Тонкая рябина»
4	Балет П.И. Чайковского на сюжет новогодней сказки	А. «Лебединое озеро» Б. «Спящая красавица» В. «Щелкунчик»
5	Деревянно-духовой инструмент	А. барабан Б. гобой В. рояль
6	У какого композитора в опере звучит ария «Ты взойдѣшь, моя заря»	А. Глинка М.И. Б. Прокофьев С.С. В. Чайковский П.И.
7	Что означает слово «форте»?	А. громко Б. медленно В. быстро
8	Что обозначает слово «полонез»?	А. быстрый танец Б. танец с подскоками В. танец-шествие
9	Кто из композиторов написал вариации на тему французской народной песни «Пастушья песня»?	А. В.А. Моцарт Б. Л. Бетховен В. Э. Григ
10	Кто из композиторов написал кантату «Александр Невский»	А. П. Чайковский Б. С. Прокофьев В. С. Рахманинов

Итоговая контрольная работа

Приложение 2

1. В состав оркестра русских народных инструментов входят (продолжи ряд):
балалайка, домра

2. Основным свойством русской народной музыки является:

- А) маршевость
- Б) песенность
- В) танцевальность

3. Соедините стрелкой название песни с соответствующим ей жанром:

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| Историческая | «Калинка» |
| Трудовая | «Эй ухнем» |
| Солдатская | «Во поле береза стояла» |
| Лирическая протяжная | «Варяг» |
| Хороводная | «Тонкая рябина» |
| Плясовая | «Солдатушки» |

4. Какая музыкальная форма чаще всего встречается в народной музыке:

- А) двухчастная
- Б) вариации

- В) трехчастная
 Г) рондо
- 5.** Основатель русской классической музыки:
 А) П.И. Чайковский
 Б) М.И. Глинка
 В) Н.А. Римский – Корсаков
- 6.** Сказочная опера М.И. Глинки:
 А) «Снегурочка»
 Б) «Садко»
 В) «Руслан и Людмила»
- 7.** Кто написал патриотическую оперу «Иван Сусанин»:
 А) С.С. Прокофьев
 Б) М.И. Глинка
 В) П.И. Чайковский
- 8.** Симфоническая фантазия М.И. Глинки на русскую тему:
 А) «Барыня»
 Б) «Камаринская»
 В) «Светит месяц»
- 9.** Исполнителями народной музыки являются: (3 ответа)
 А) Хор Пятницкого
 Б) Людмила Зыкина
 В) Федор Шаляпин
 Г) Алла Пугачева
 Д) Хор Турецкого
- 10.** Гимн России написали:
 А) Михалков – Александров
 Б) Энтин – Шаинский
 В) Лебедев-Кумач – Дунаевский
- 11.** В народной песне часто встречаются: (2 ответа)
 А) распевы
 Б) повторы
 Г) сложные темы

Ответы:

1. Балалайка, домра, гусли, бубен, ложки, трещётка, рожок, свирель, гудок
2. Б) песенность
3. Историческая – «Варяг»
 Трудовая – «Эй ухнем»
 Солдатская – «Солдатушки»
 Лирическая – «Тонкая рябина»
 Хороводная – «Во поле берёза»
 Плясовая – «Калинка»
4. Б) вариации
5. Б) М.И. Глинка
6. В) «Руслан и Людмила»
7. Б) М.И. Глинка
8. Б) «Камаринская»
9. А) Хор Пятницкого
 Б) Людмила Зыкина
 В) Федор Шаляпин
10. А) Михалков – Александров
11. А) распевы
 Б) повторы